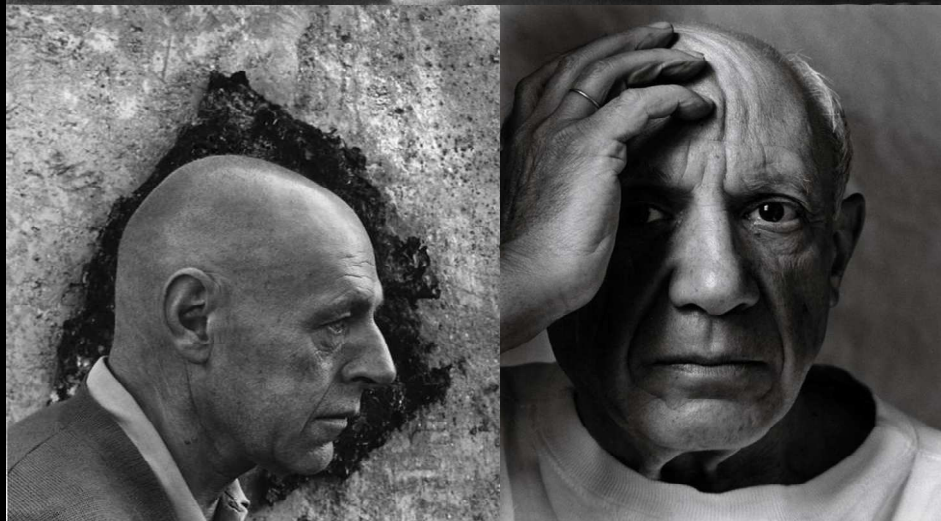


Rostros de un Siglo

Sinfonía visual 511



1

**Retratos
de Arnold Newman**

2

el Poeta y la Actriz

3

Dos Poemas

4

el Tío y la Sobrina

1

Retratos de Arnold Newman:

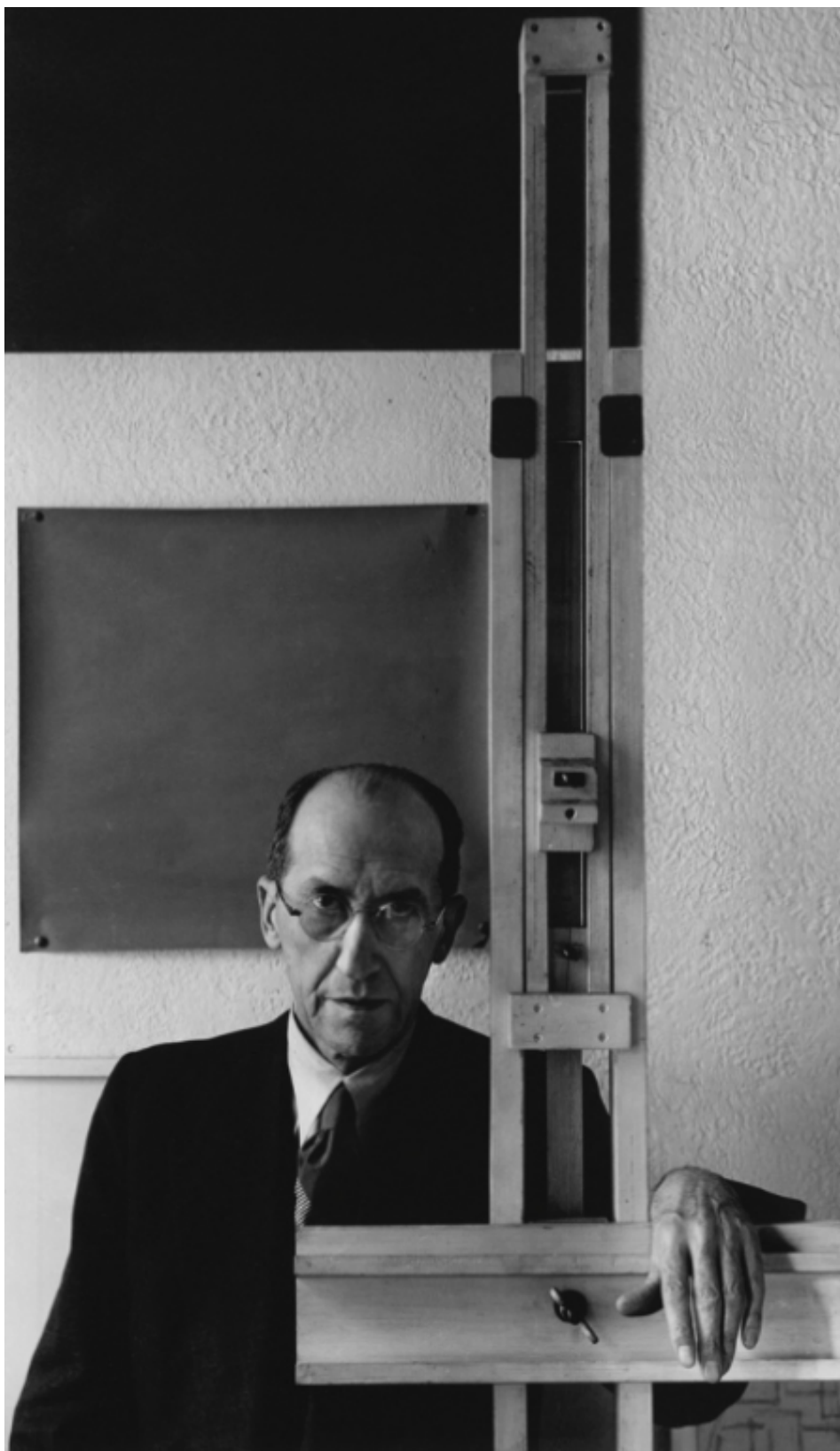
Yasuo Kuniyoshi Piet Mondrian Marcel Duchamp
Marc Chagall Max Ernst Alexander Calder
Igor Stravinsky Leonard Bernstein Frank Lloyd Wright
Joan Miró Isamu Noguchi Henri Cartier-Bresson
Arthur Miller Gore Vidal Joseph Albers
Man Ray Jean Arp Jackson Pollock
Salvador Dalí Norman Mailer John F. Kennedy
Pablo Picasso Alberto Giacometti George Braque
Jean Dubuffet Kurt Godel Haile Selassie
Glen Gould Aaron Copland Jean Cocteau
James Watson Henry Moore Frank Stella
Georgia O'Keeffe Golda Meir Andy Warhol
Francis Bacon Henry Miller Brassai
Roy Lichtenstein Richard Lidner Truman Capote
George Harrison Francis Crick André Kertész
Philip Glass Paul Auster Woody Allen
Don Delillo Martin Scorsese Bill Clinton



(1938) Arnold Newman <1918(88)2006>



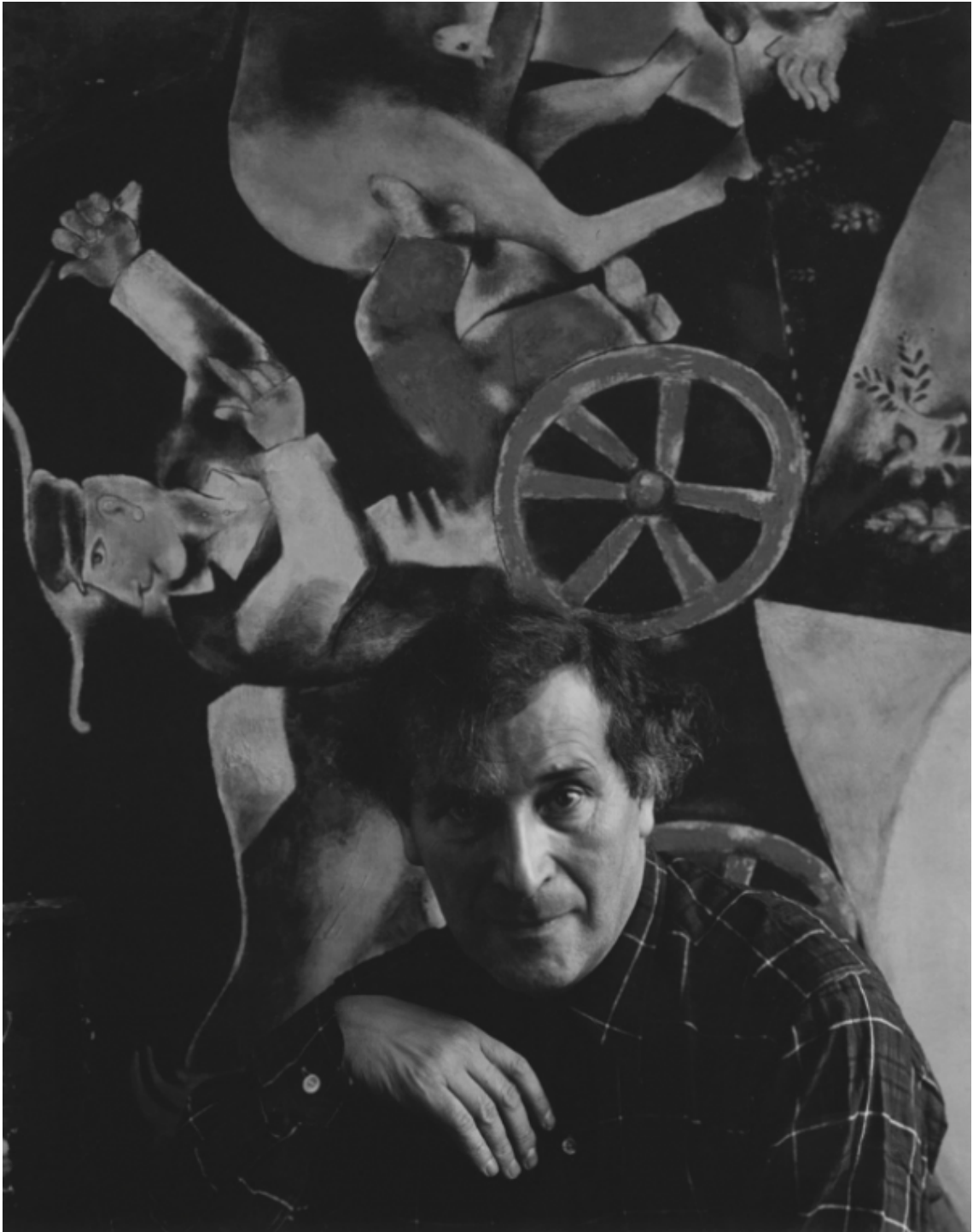
(1941) Yasuo Kuniyoshi <1893(60)1953>



(1942) Piet Mondrian <1872(72)1944>



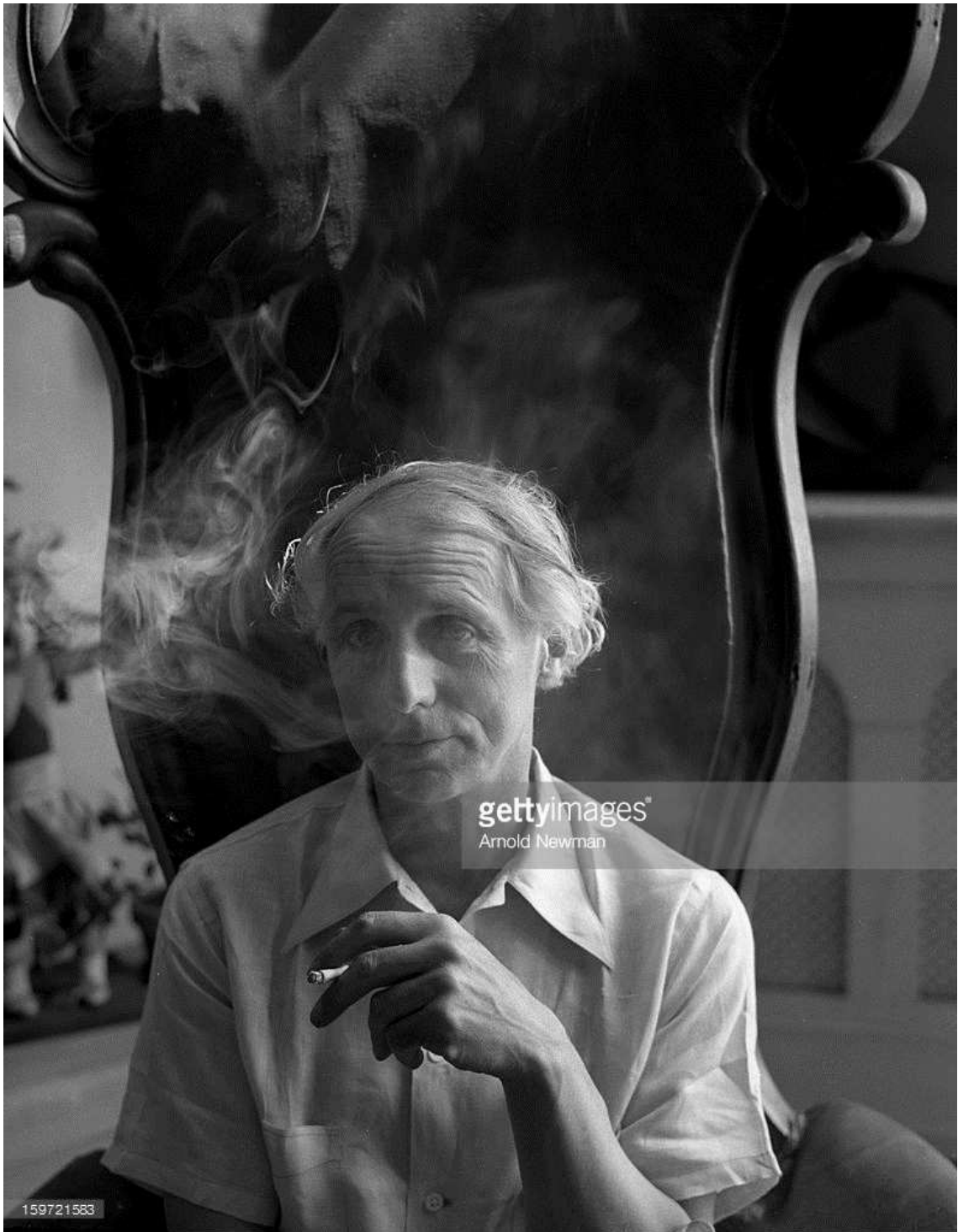
(1942) Marcel Duchamp <1887(81)1968



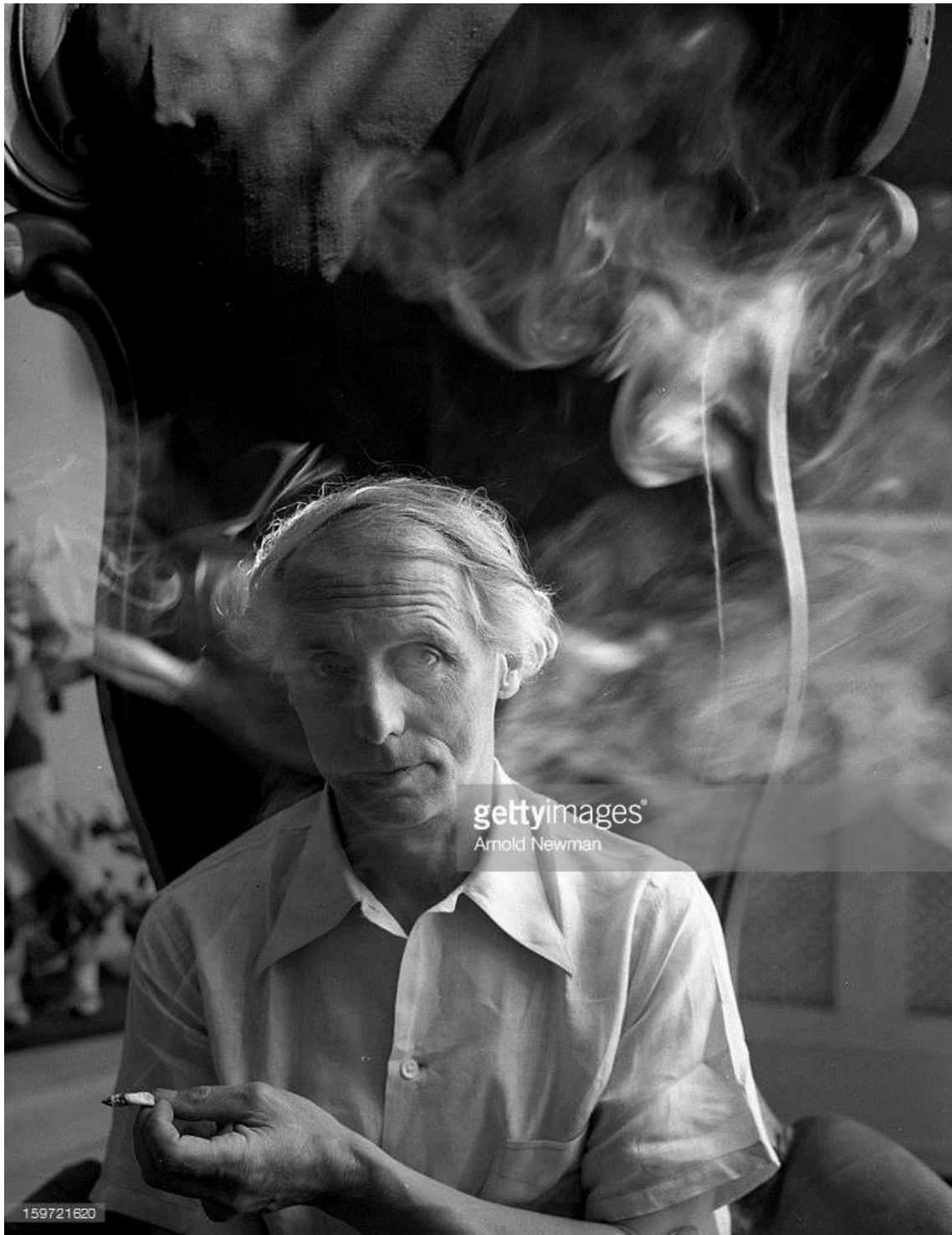
(1942) Marc Chagall <1887(98)1985>



(1942) Max Ernst <1891(85)1976>



(1942) Max Ernst <1891(85)1976>



(1942) Max Ernst <1891(85)1976>



(1943) Alexander Calder <1898(78)1976>



(1946) Igor Stravinsky <1882(89)1971>



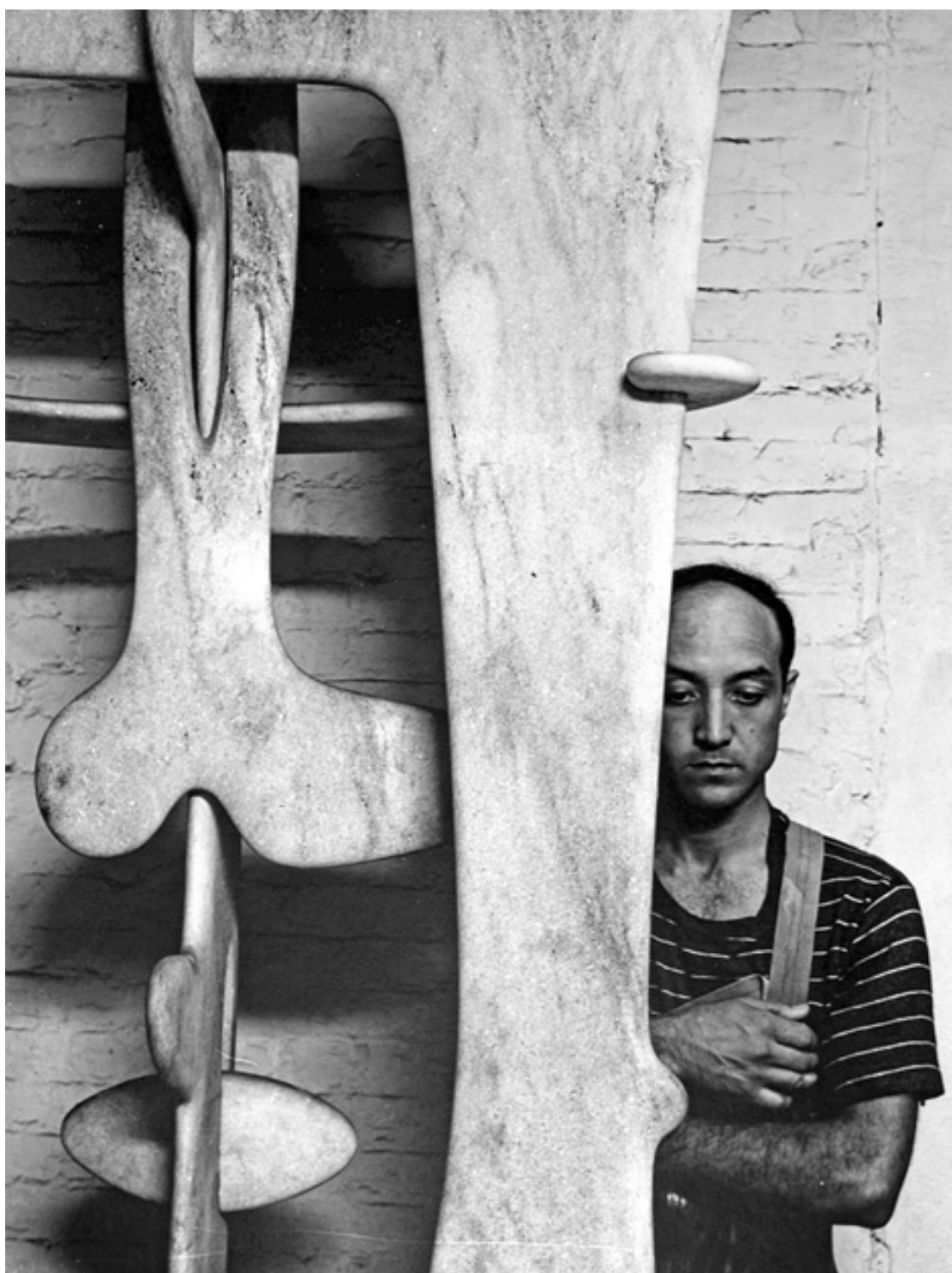
(1946) Leonard Bernstein <1918(72)1990>



(1947) Frank Lloyd Wright <1867(92)1959>



(1947) Joan Miró <1893(54)1947>



(1947) Isamu Noguchi <1904(84)1988>



(1947) Isamu Noguchi <1904(84)1988>



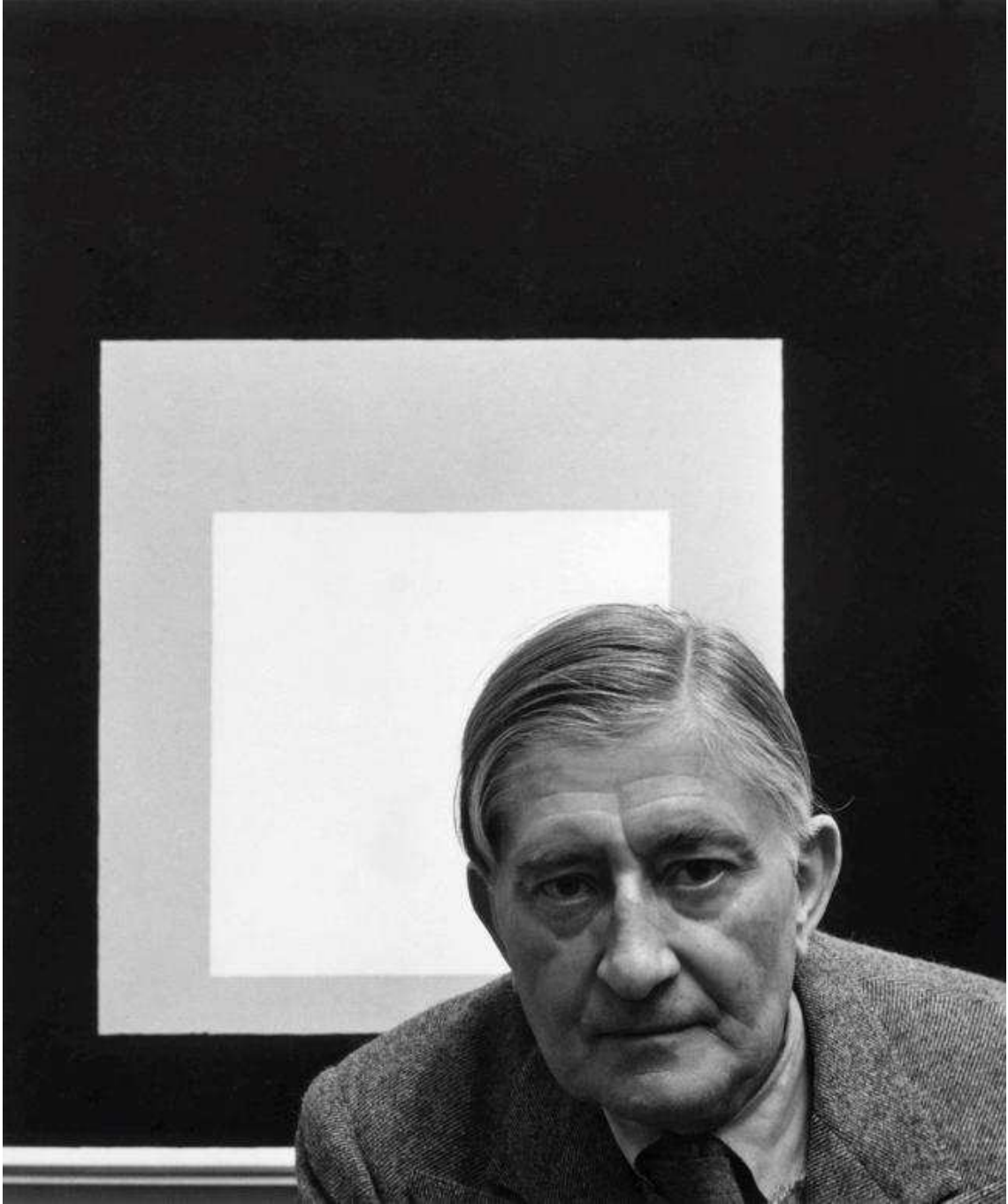
(1947) Henri Cartier-Bresson <1908(96)2004>



(1947) Arthur Miller <1915(90)2005>



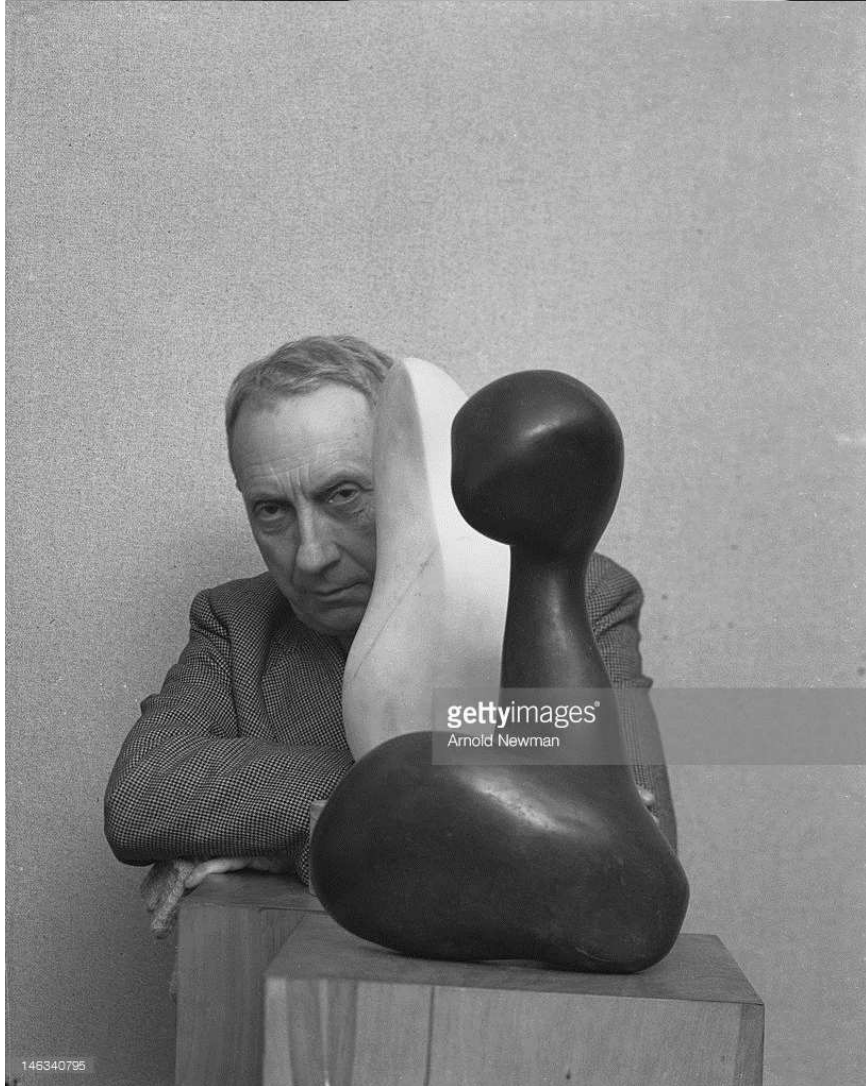
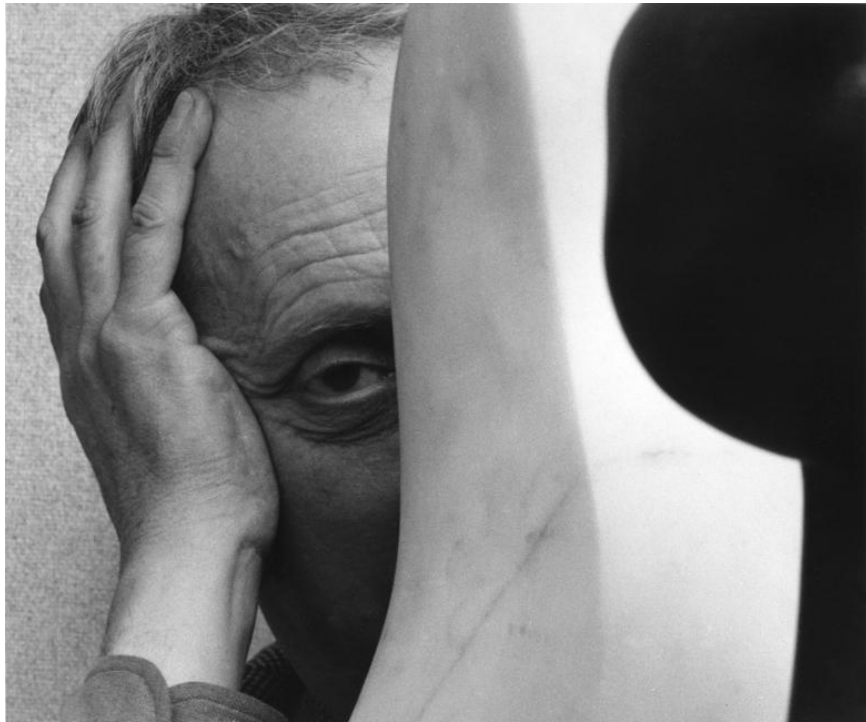
(1947) Gore Vidal <1925(87)2012>



(1948) Joseph Albers <1888(88)1976>



(1948) Man Ray <1890(86)1976>



(1949) Jean Arp <1886(80)1966>



(1949) Jackson Pollock <1912(44)1956>



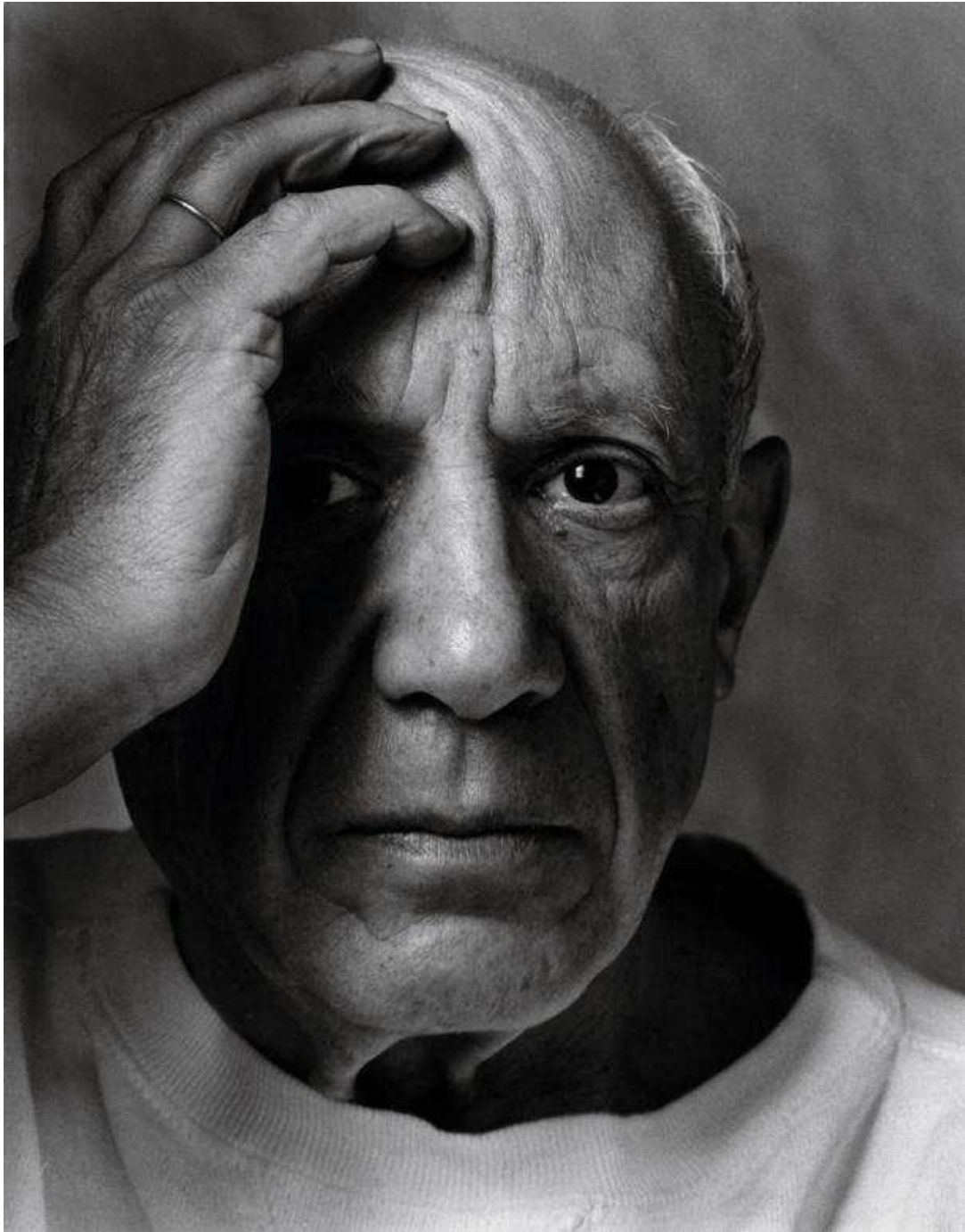
(1951) Salvador Dalí <1904(85)1989>



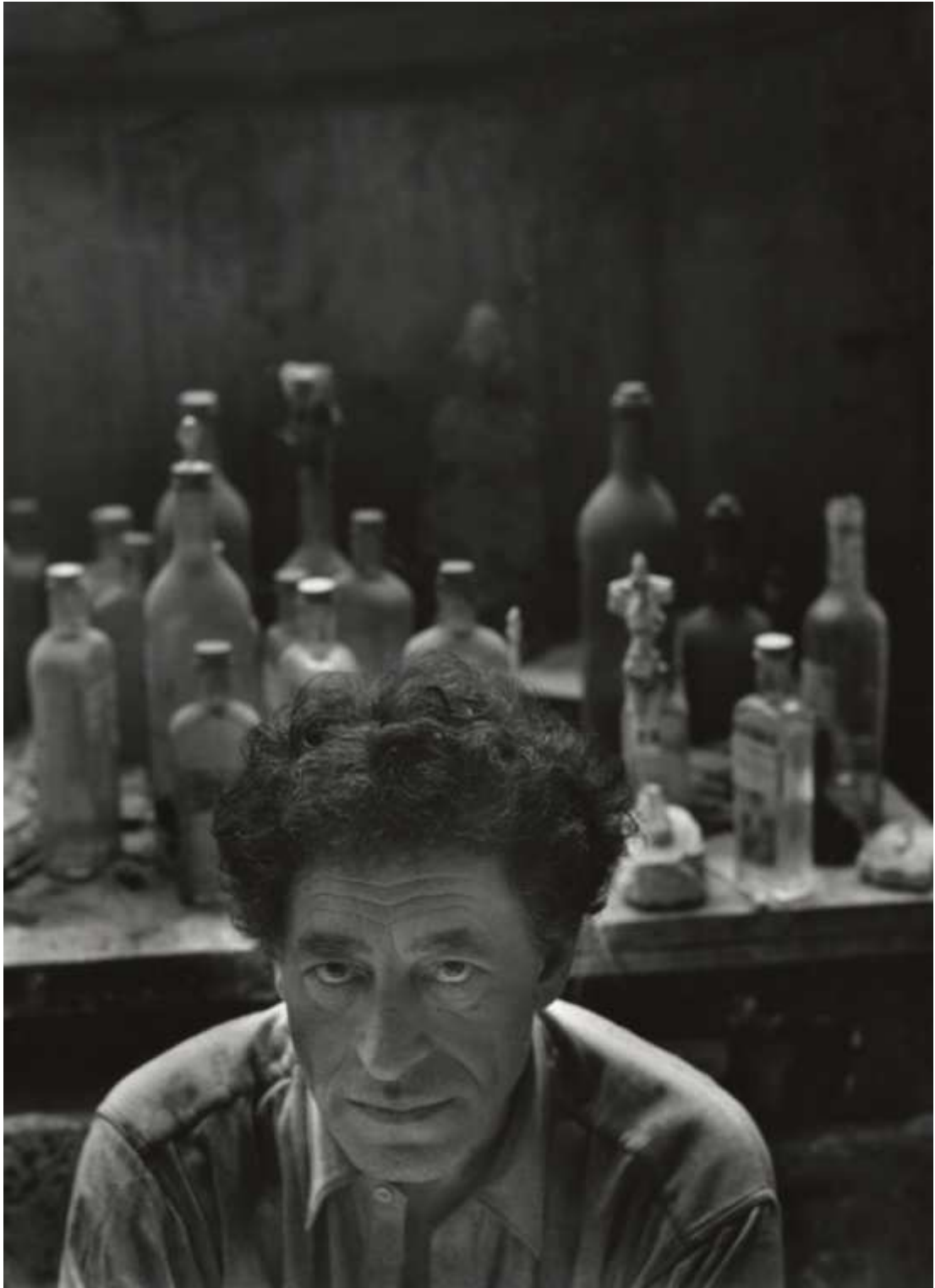
(1952) Norman Mailer <1923(84)2007>



(1953) John F. Kennedy <1917(46)1963>



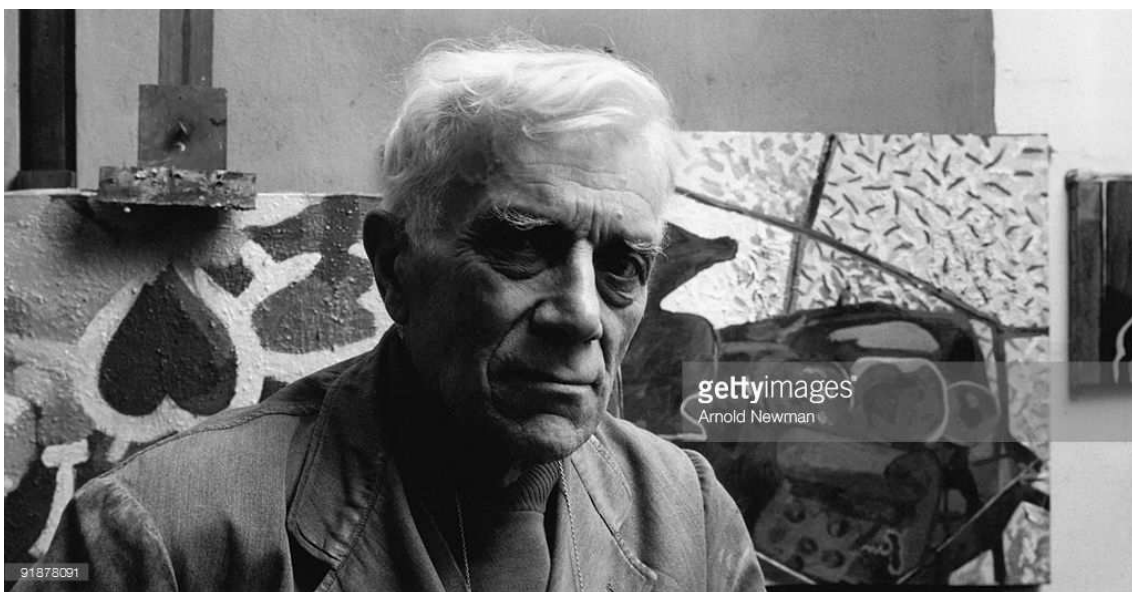
(1954) Pablo Picasso <1881(92)1973>



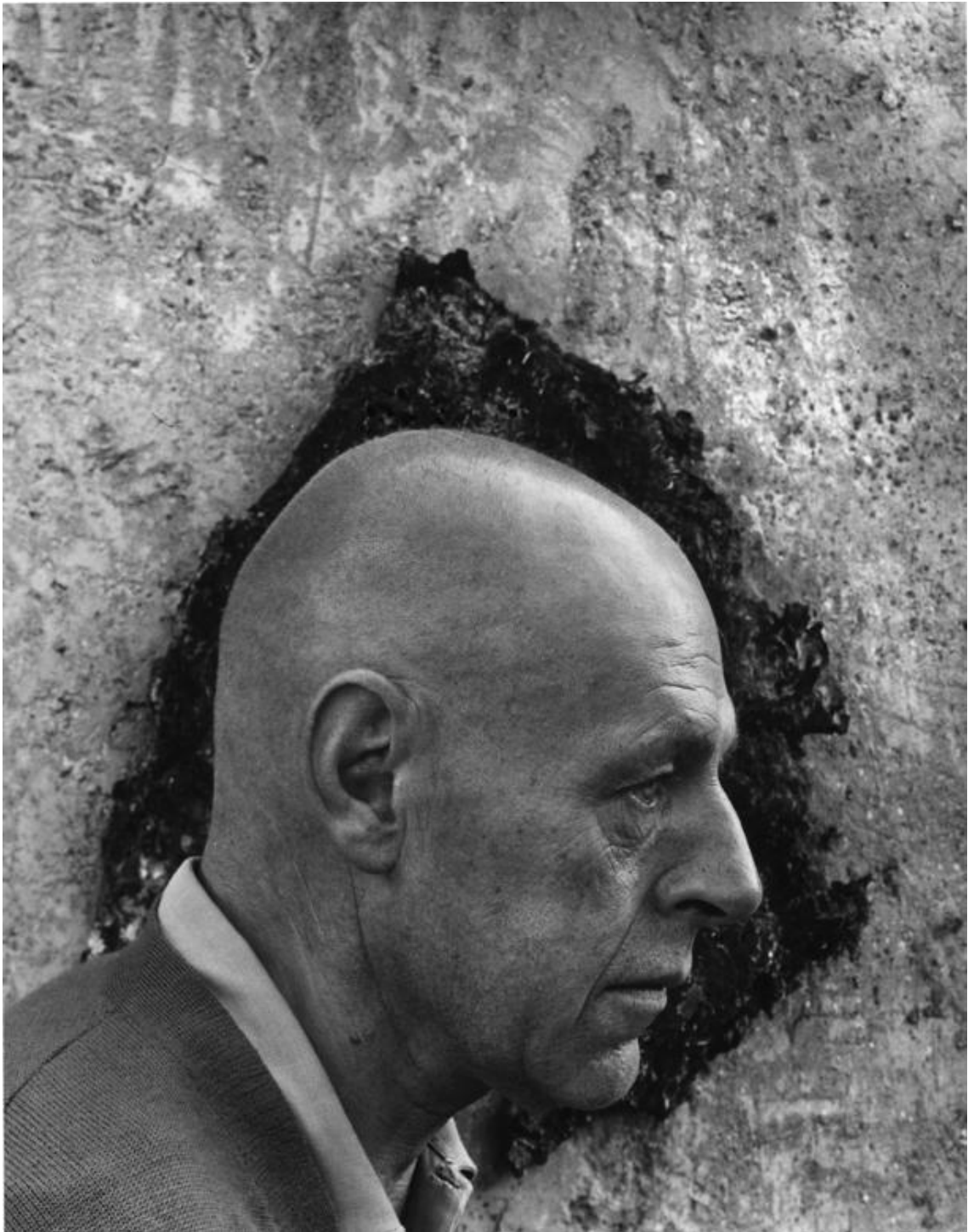
(1954) Alberto Giacometti <1901(65)1966>



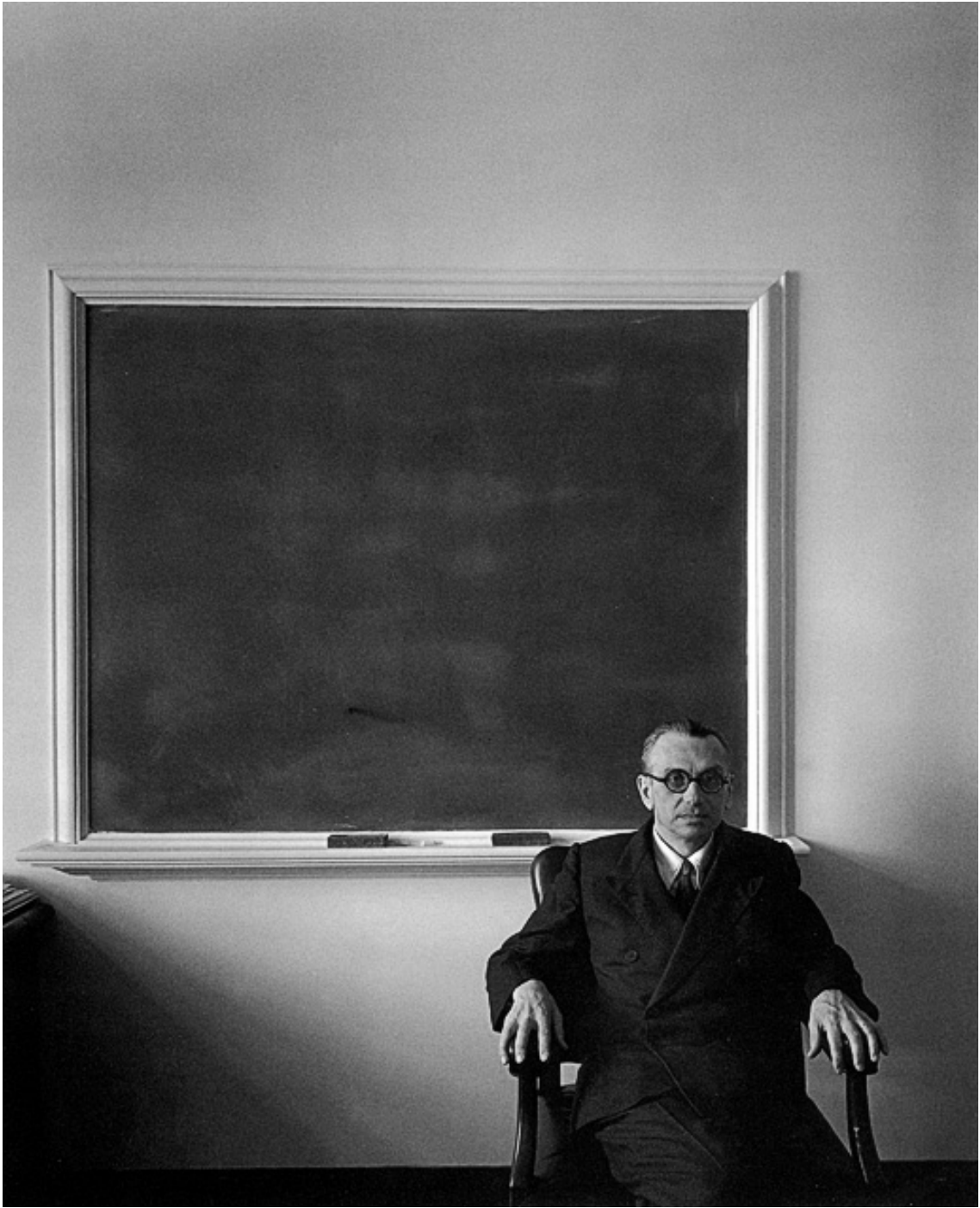
(1956) Pablo Picasso <1881(92)1973>



(1956) George Braque <1882(81)1963>



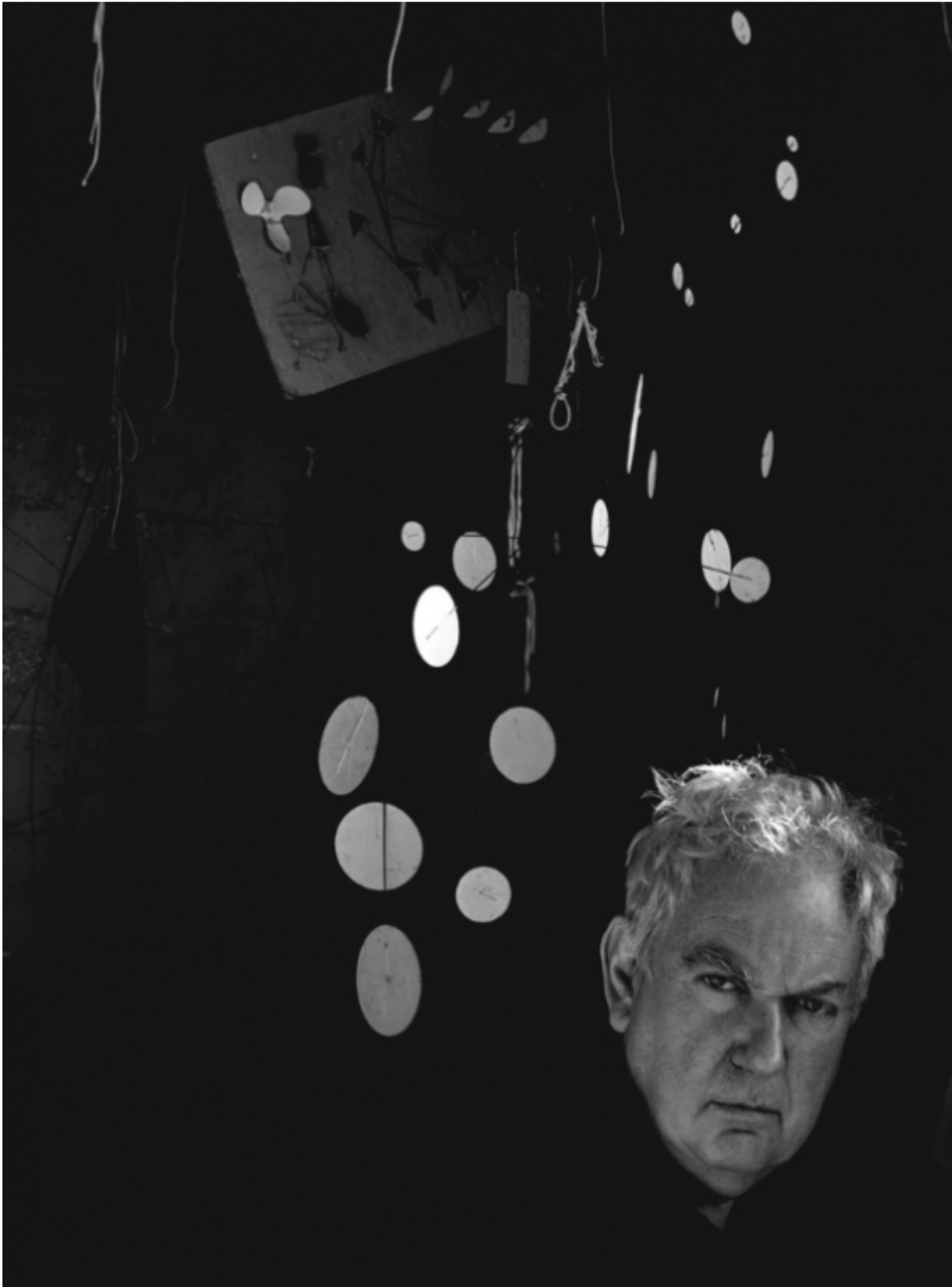
(1956) Jean Dubuffet <1901(84)1985>



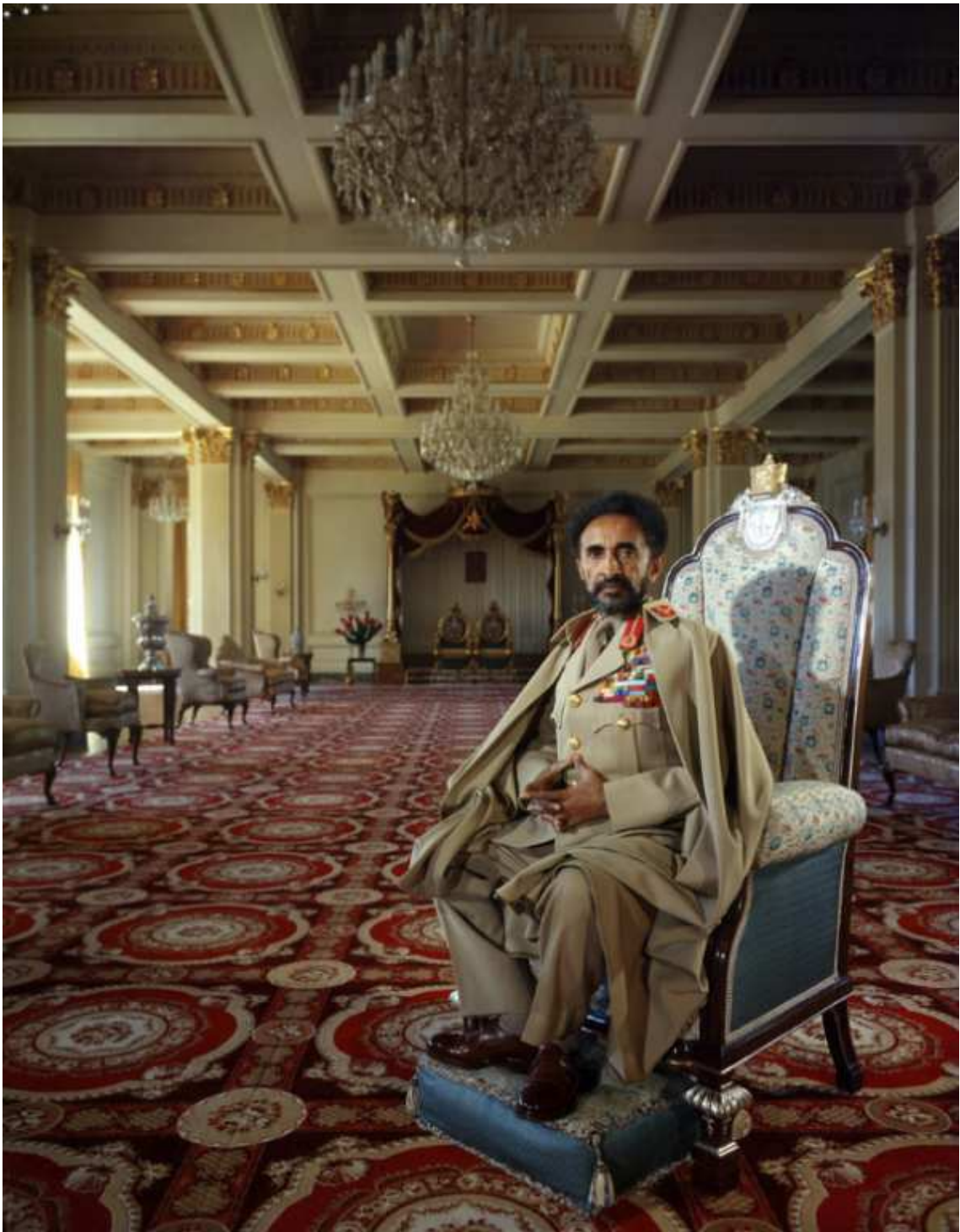
(1956) Kurt Godel <1906(72)1978>



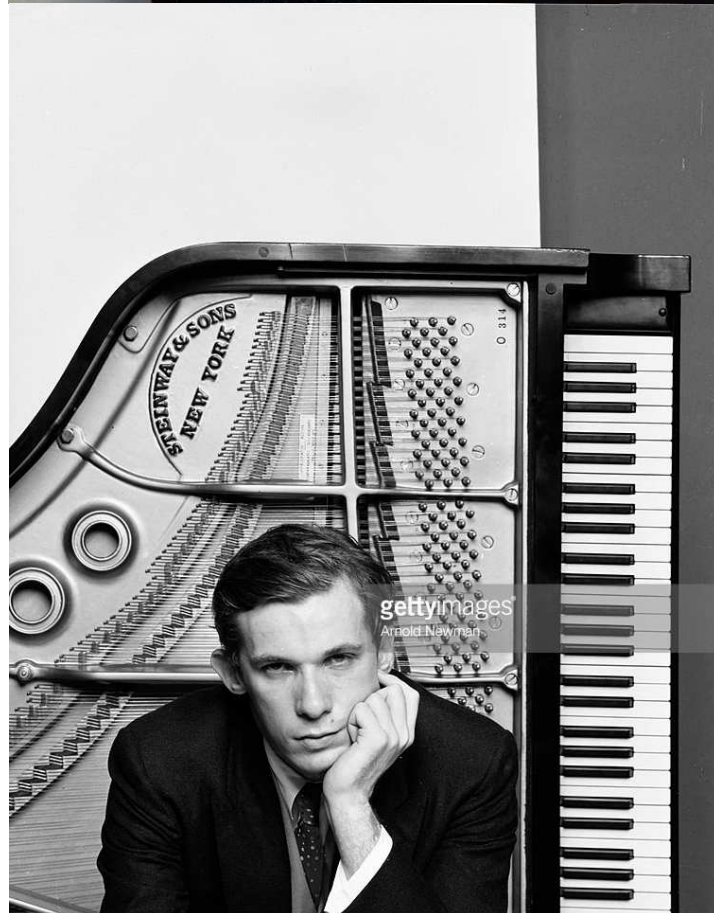
(1956) John F. Kennedy <1917(46)1963>



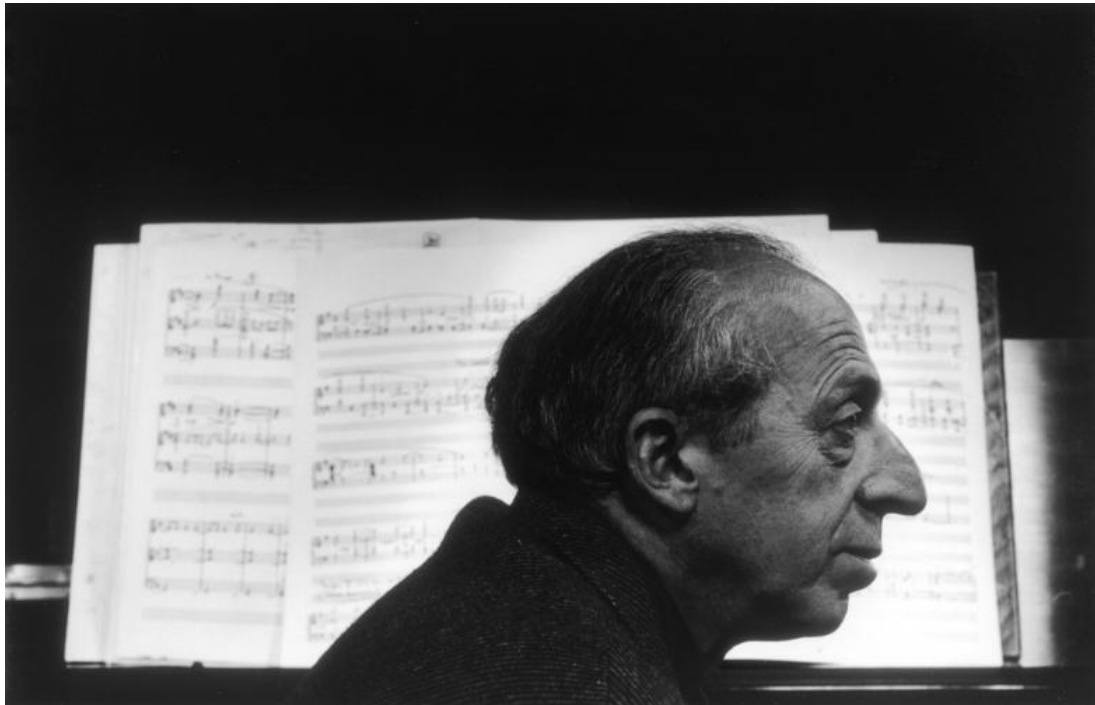
(1957) Alexander Calder <1898(78)1976>



(1958) Haile Selassie <1892(83)1975>



(1959) Glen Gould <1932(50)1982>



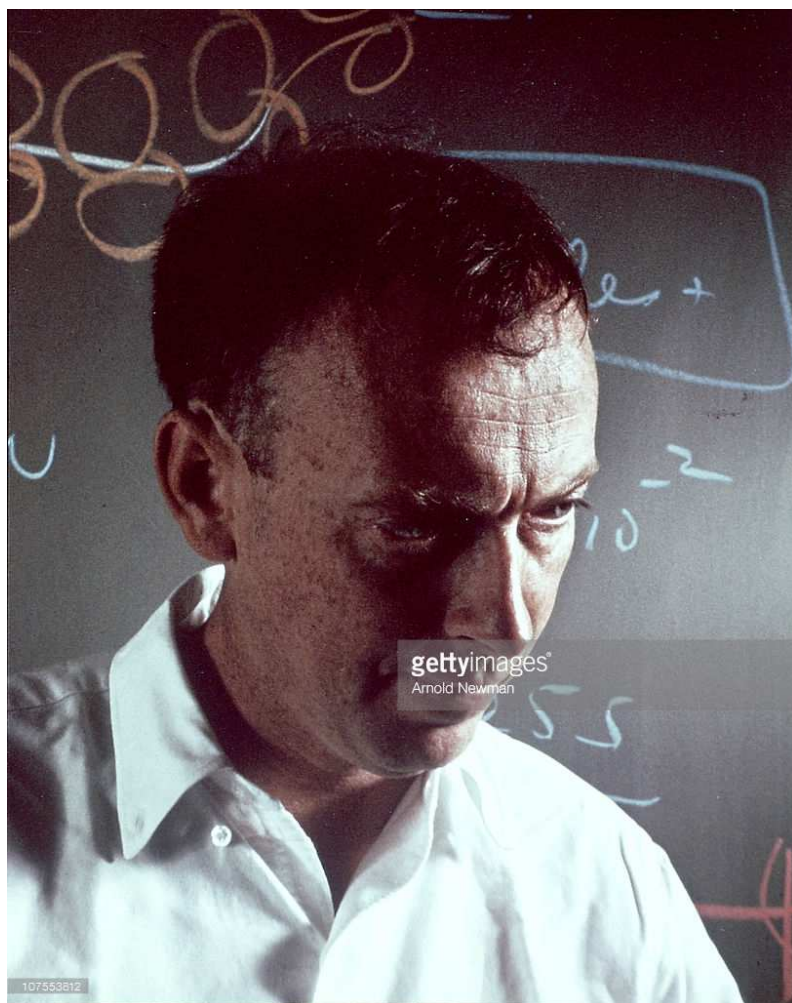
(1959) Aaron Copland <1900(90)1990>



(1960) Jean Cocteau <1889(74)1963>



(1952) Norman Mailer <1923(84)2007>



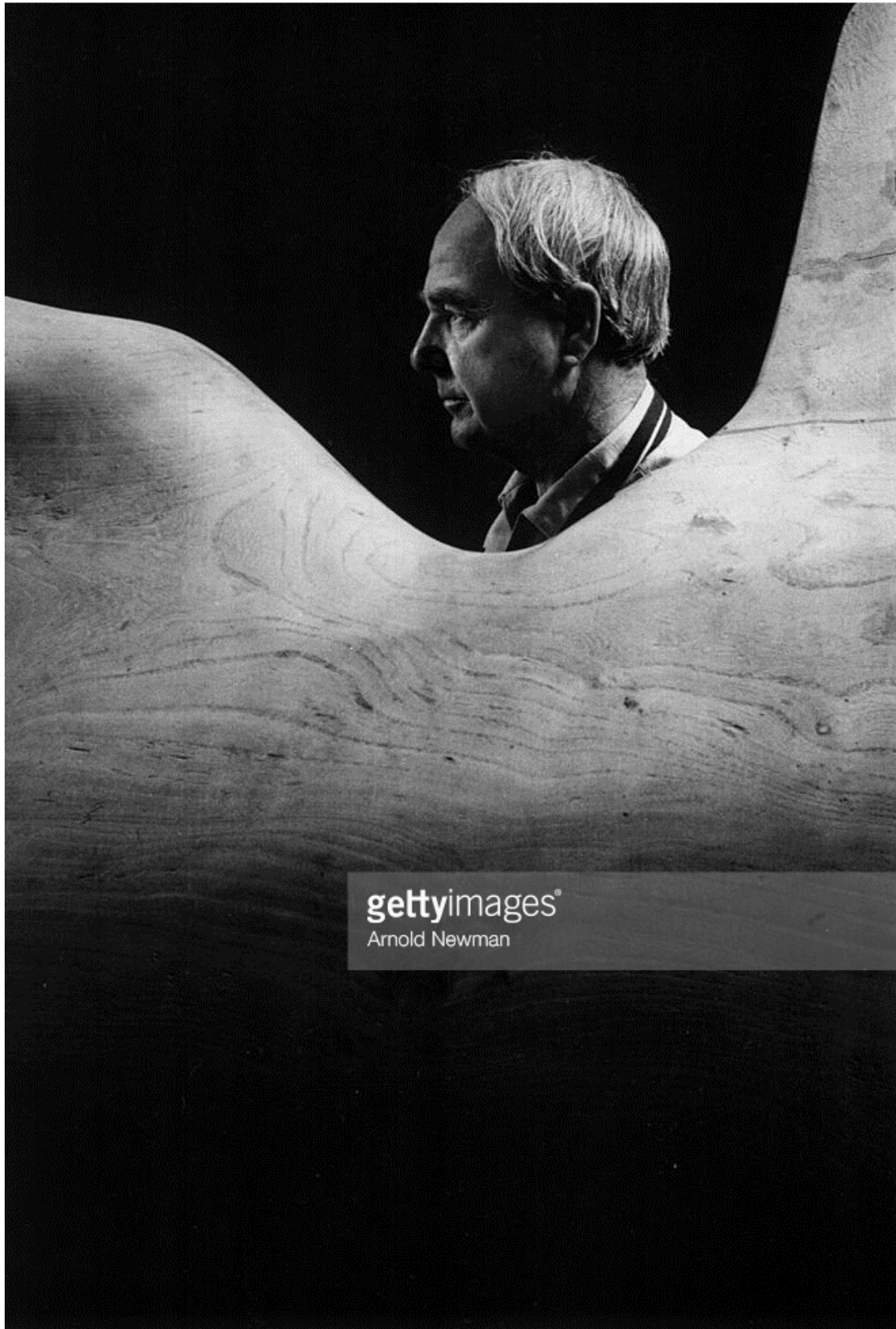
(1964) James Watson <1928>



(1966) Igor Stravinsky <1882(89)1971>



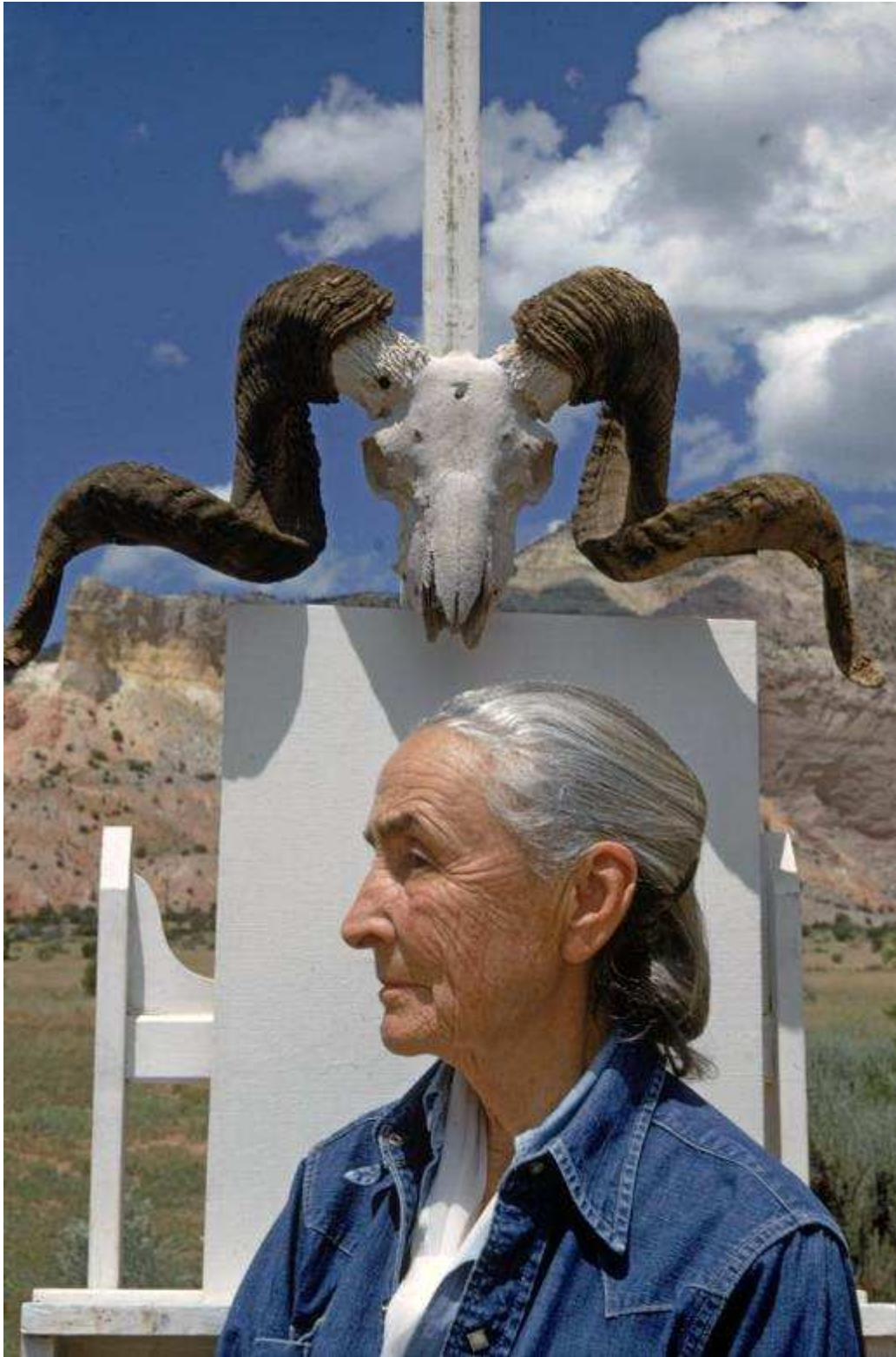
(1966) Marcel Duchamp <1887(81)1968



(1966) Henry Moore <1898(88)1986>



(1967) Frank Stella <1936/...>



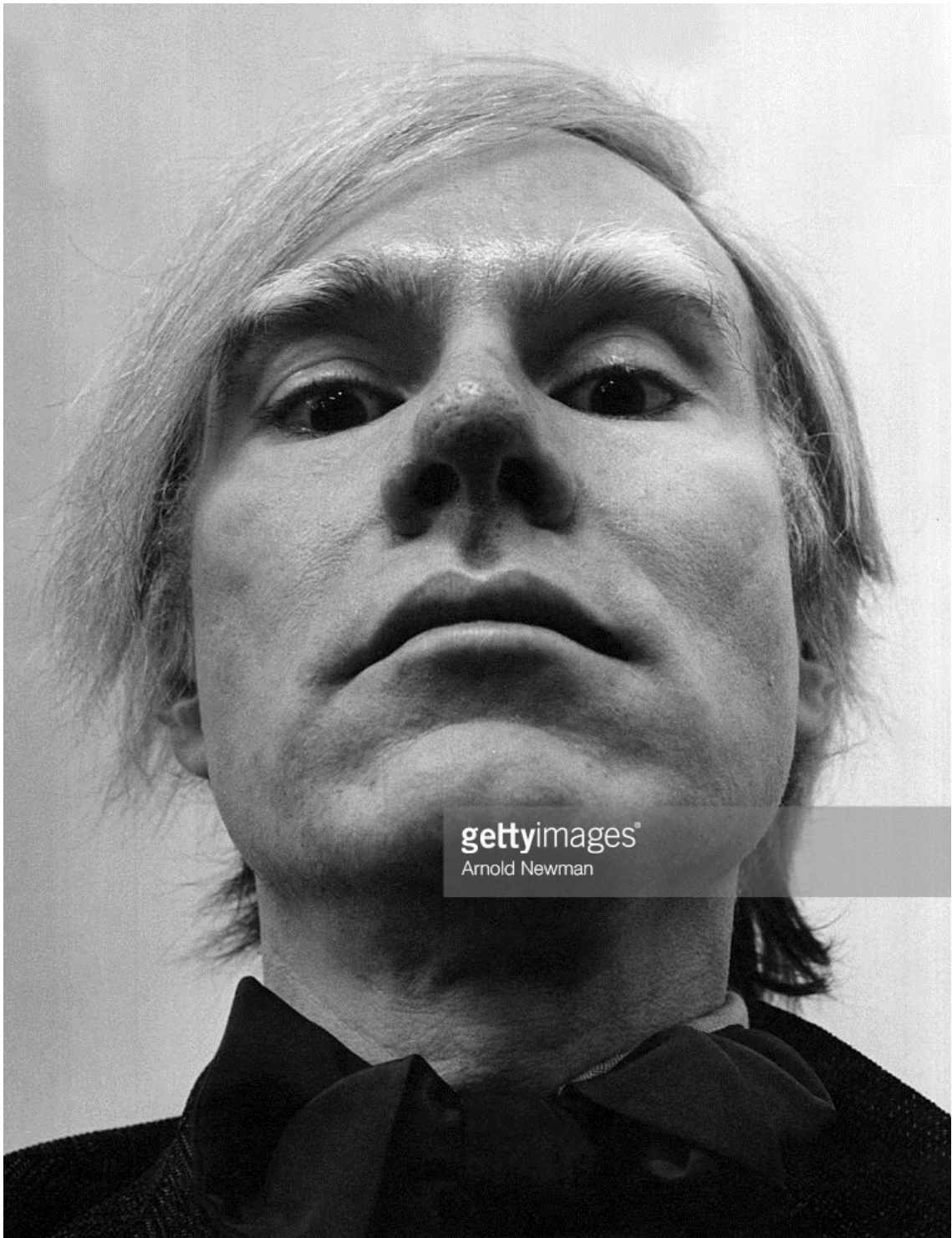
(1968) Georgia O'Keeffe <1887(99)1986>



(1968) Leonard Bernstein <1918(72)1990>



(1970) Golda Meir <1898(80)1978>



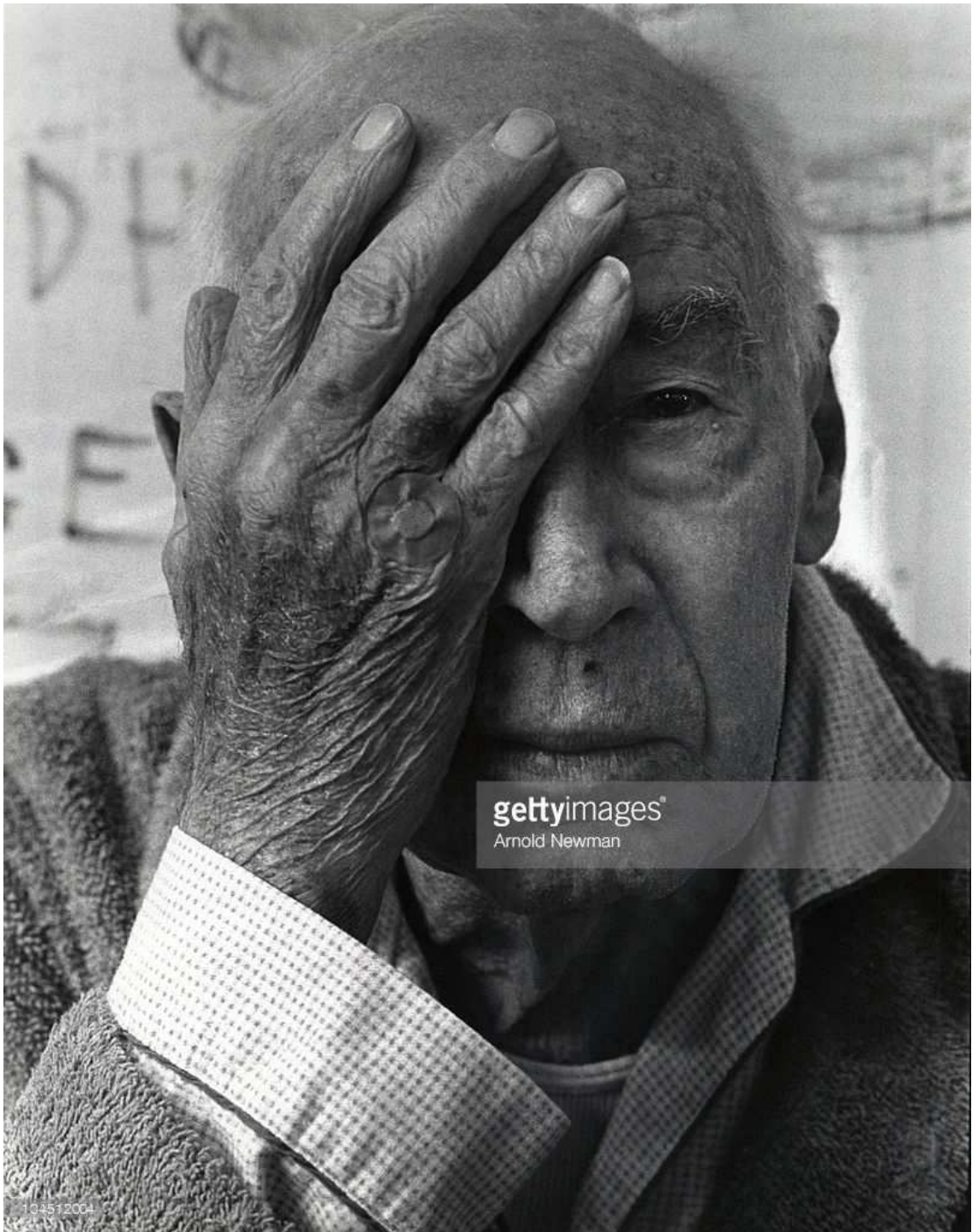
(1973) Andy Warhol <1928(59)198>



(1975) Francis Bacon <1909(83)1992>



(1976) Henry Miller <1891(89)1980>



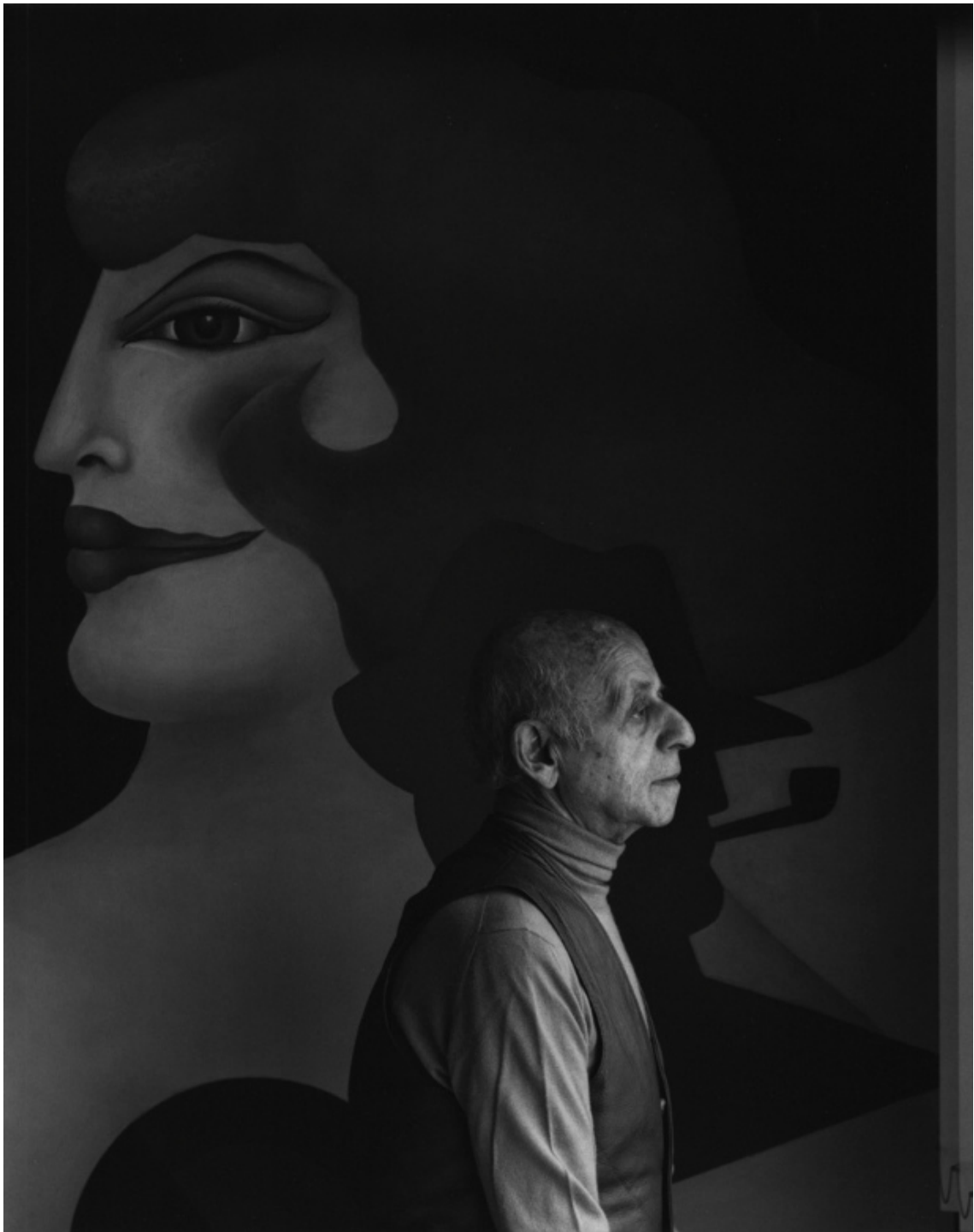
(1976) Henry Miller <1891(89)1980>



(1976) Brassai <1899(85)1984>



(1976) Roy Lichtenstein <1899(85)1984>



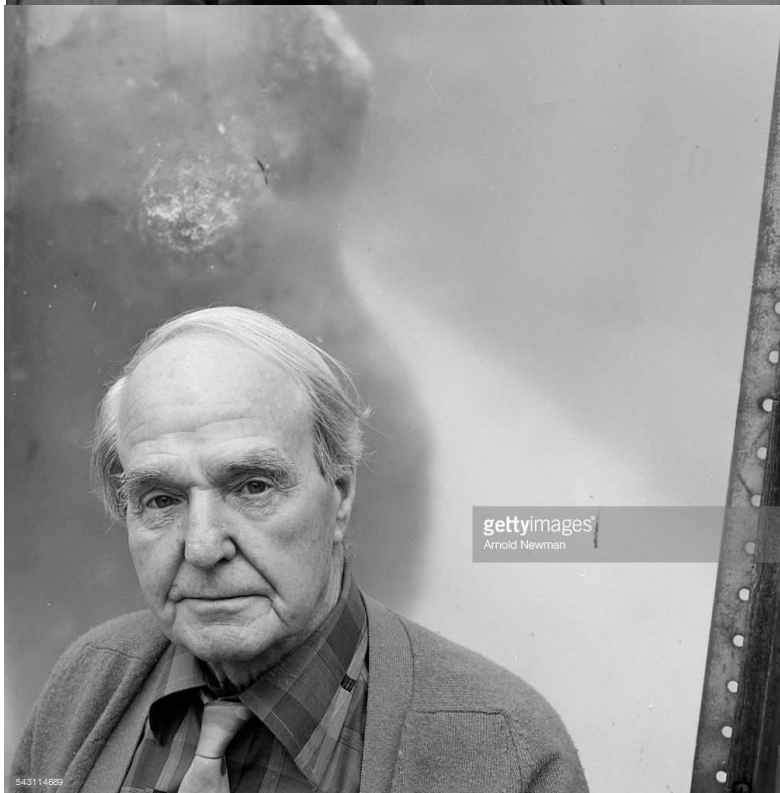
(1977) Richard Lidner <1901(77)1978>



(1977) Truman Capote <1924(60)1984>



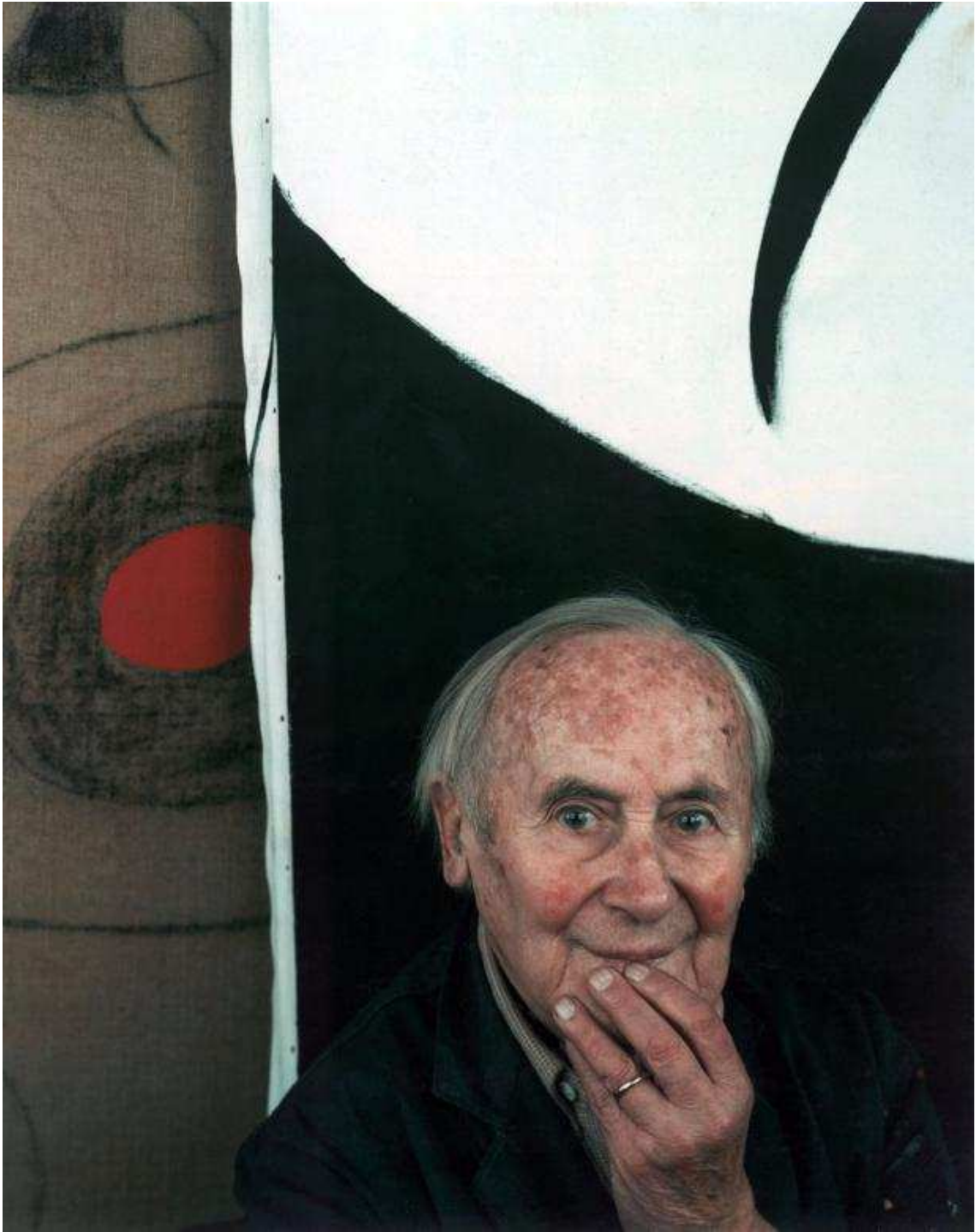
(1977) Henry Moore <1898(88)1986>



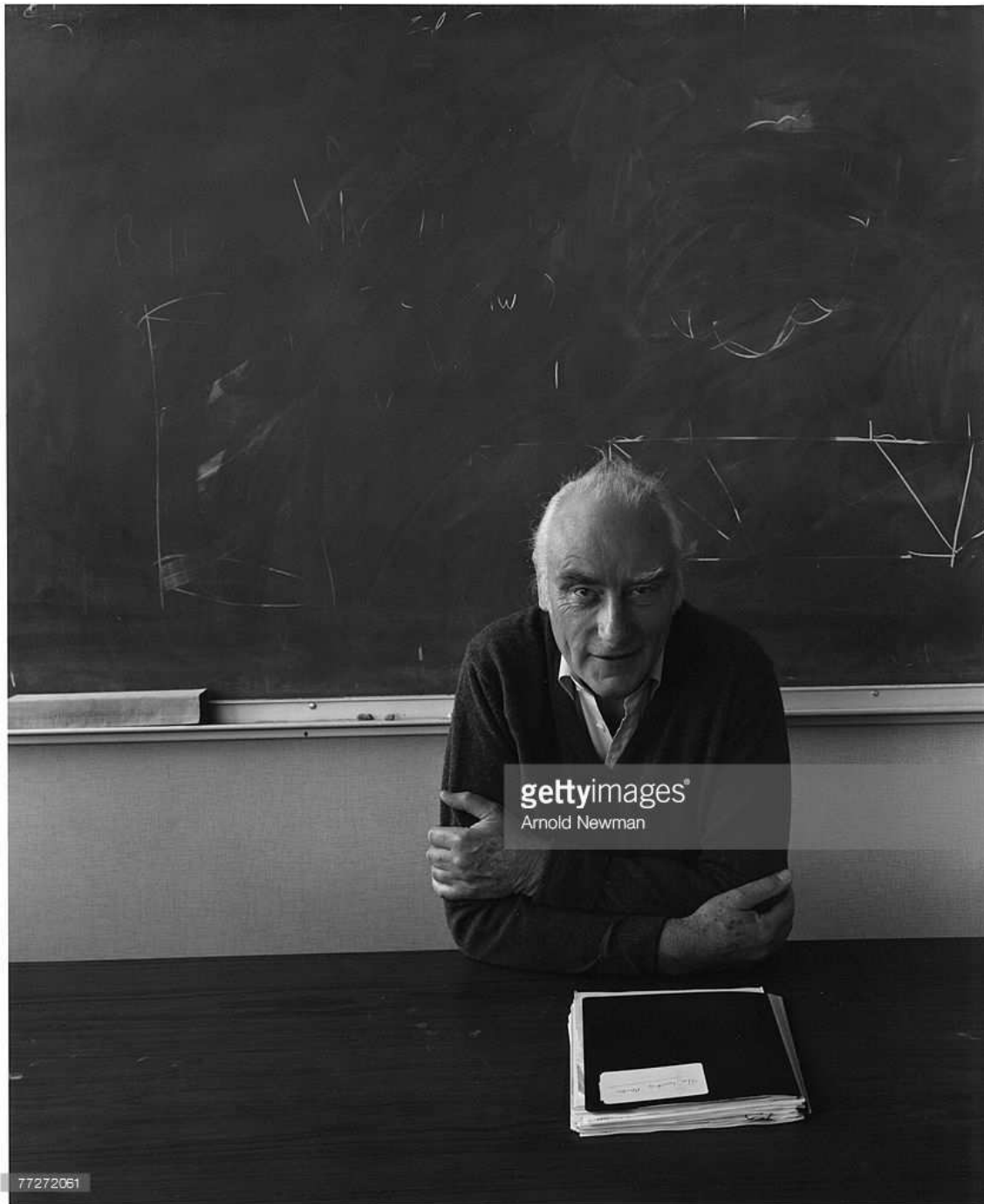
(1978) Henry Moore <1898(88)1986>



(1978) George Harrison <1943(58)2001>



(1979) Joan Miro <1893(90)1983>



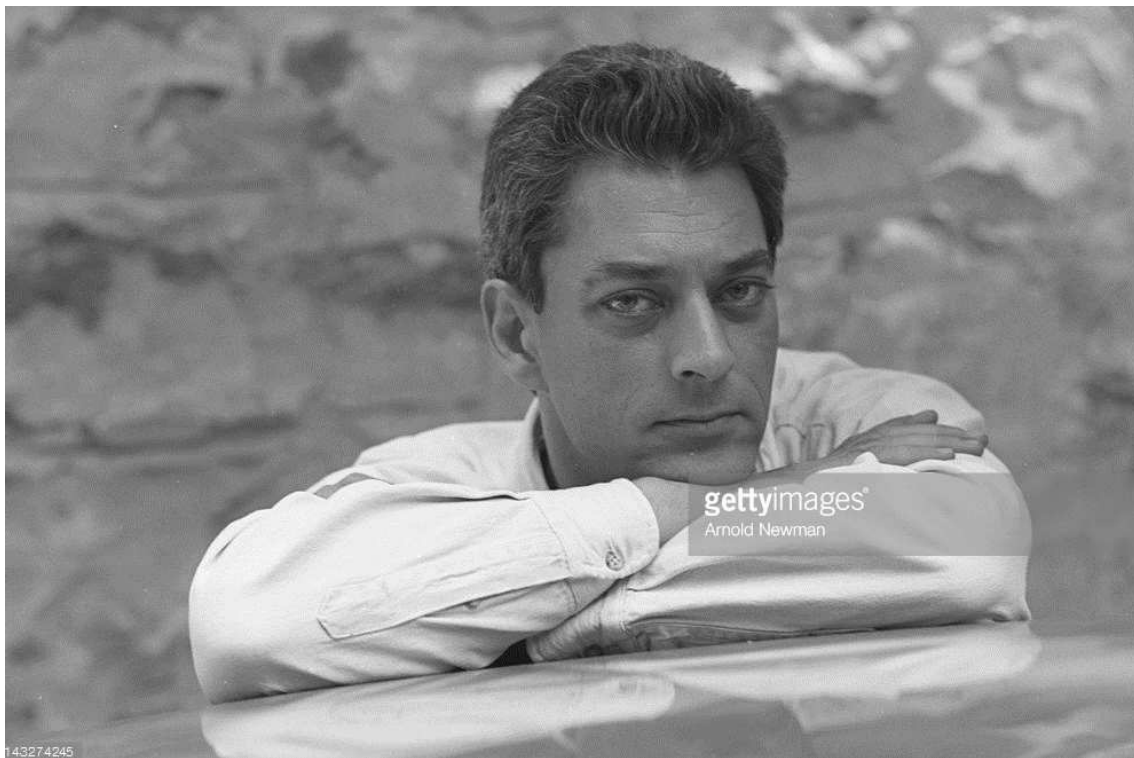
(1979) Francis Crick <1916(88)2004>



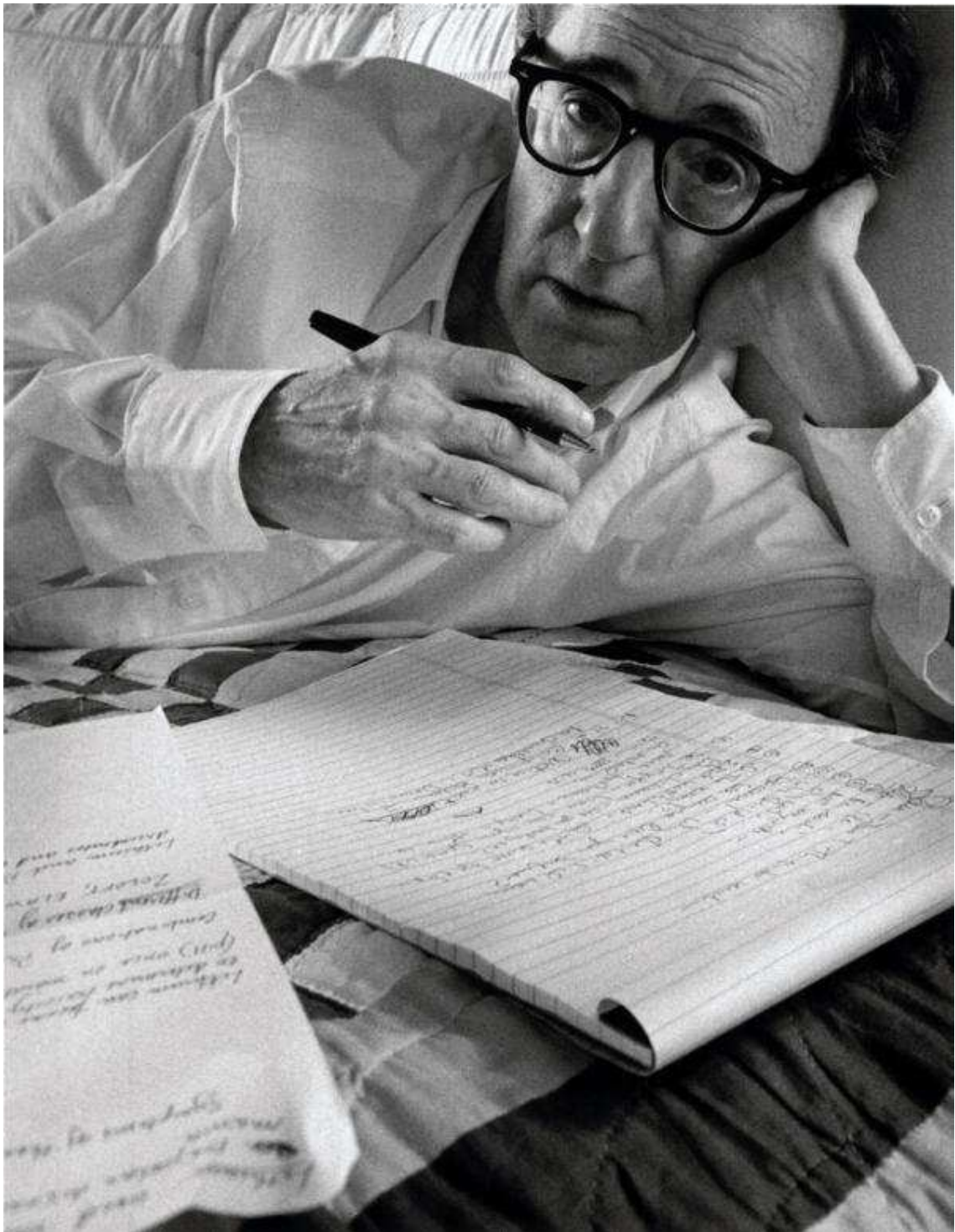
(1980) André Kertész <1894(91)1985>



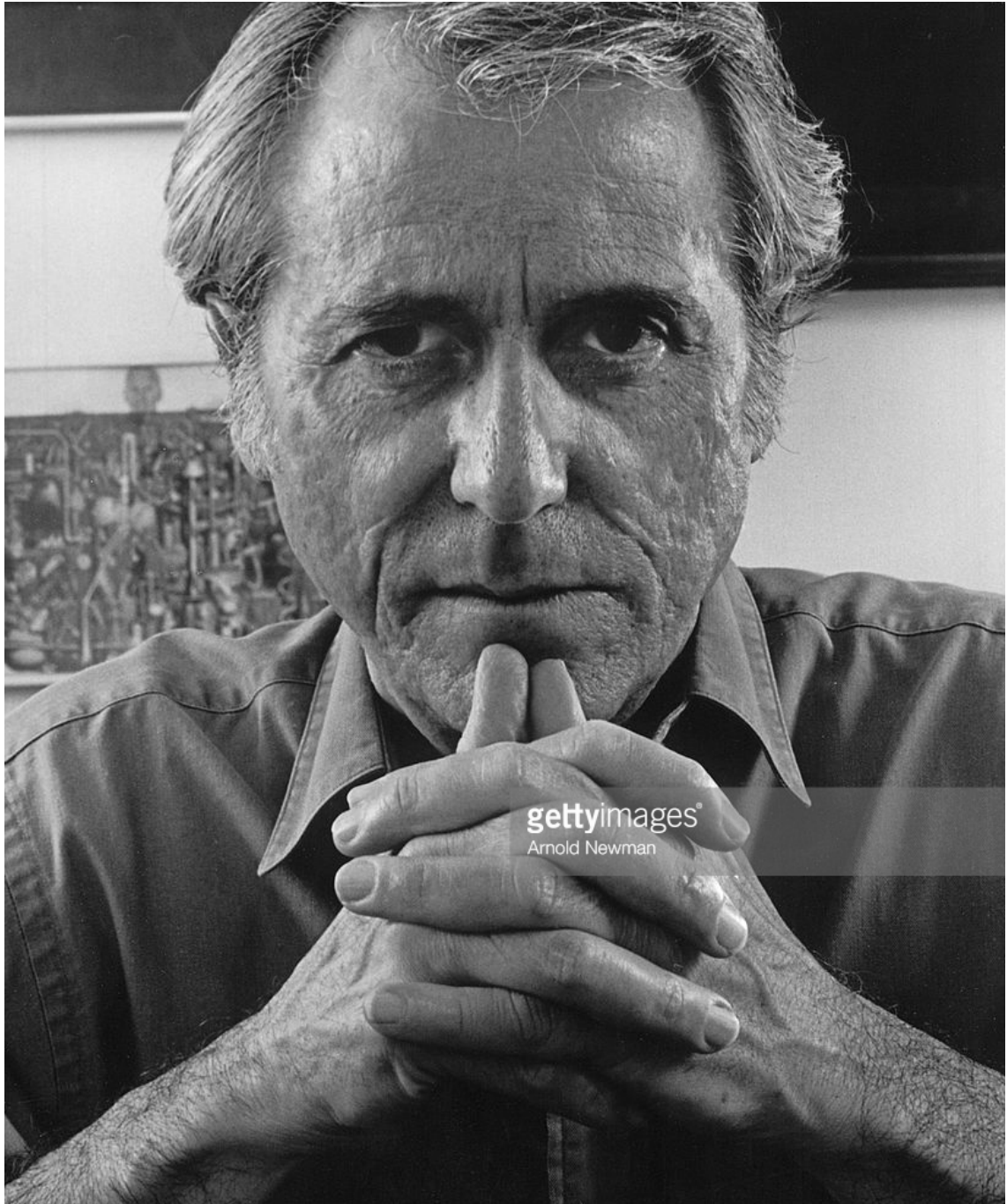
(1981) Philip Glass <1937/...>



(1993) Paul Auster <1993/...>



(1996) Woody Allen <1935/...>



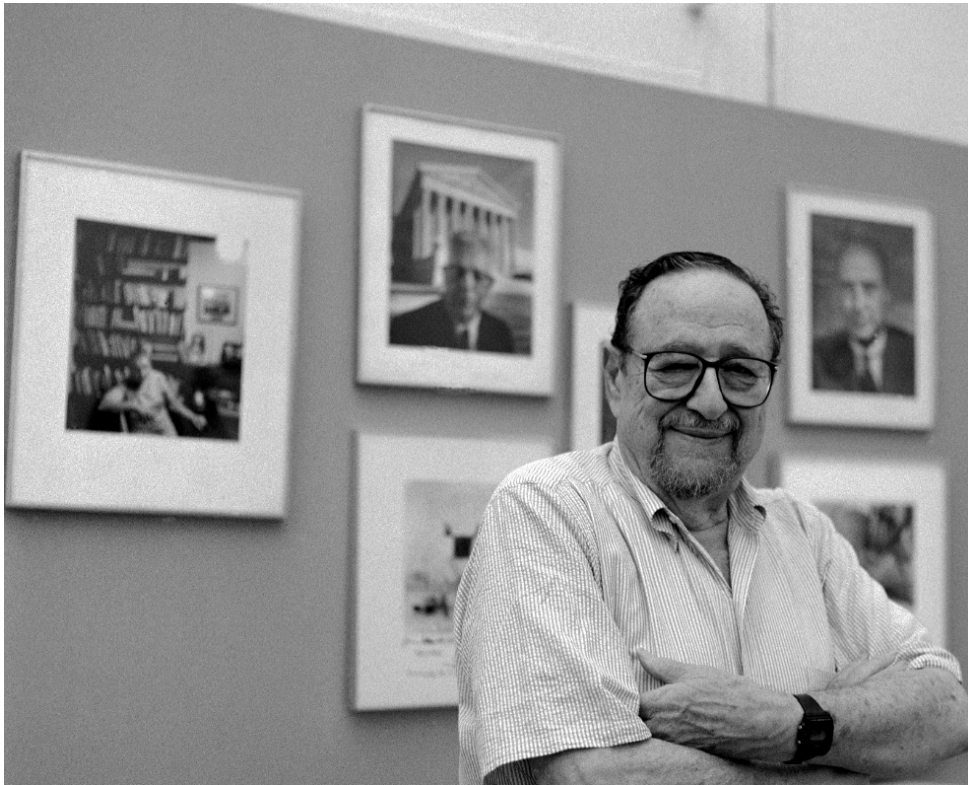
(1997) Don DeLillo <1936/...>



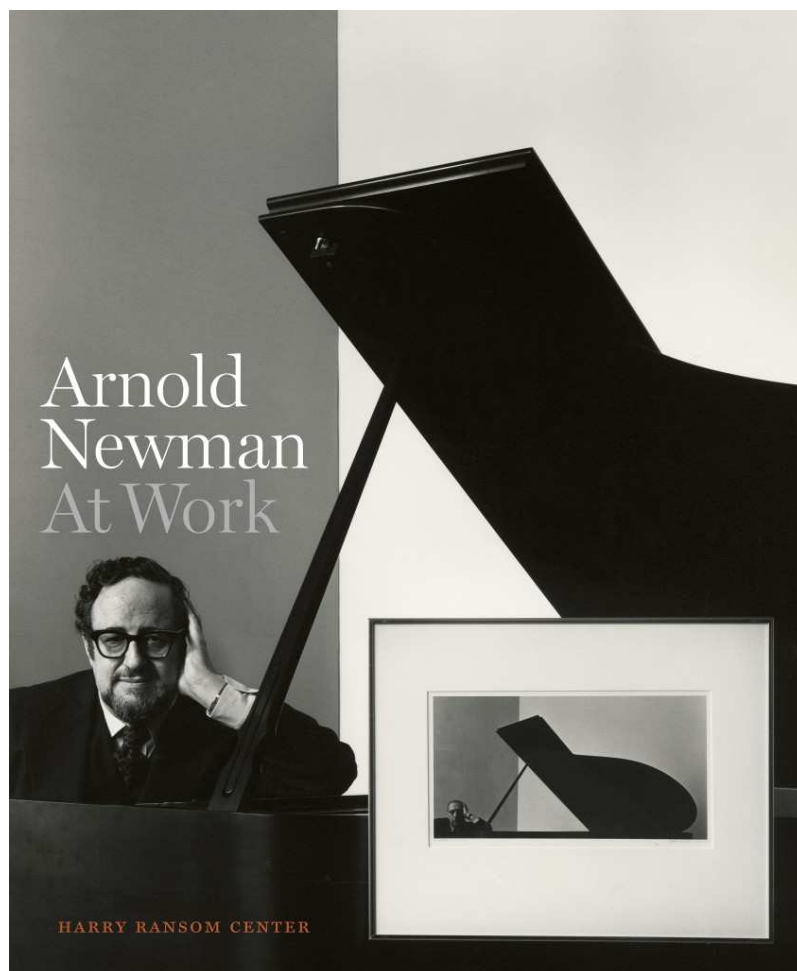
(1999) Martin Scorsese <1942/...>



(1999) Bill Clinton <1946/...>



(2001) Arnold Newman <1918(88)2006>



HARRY RANSOM CENTER

2

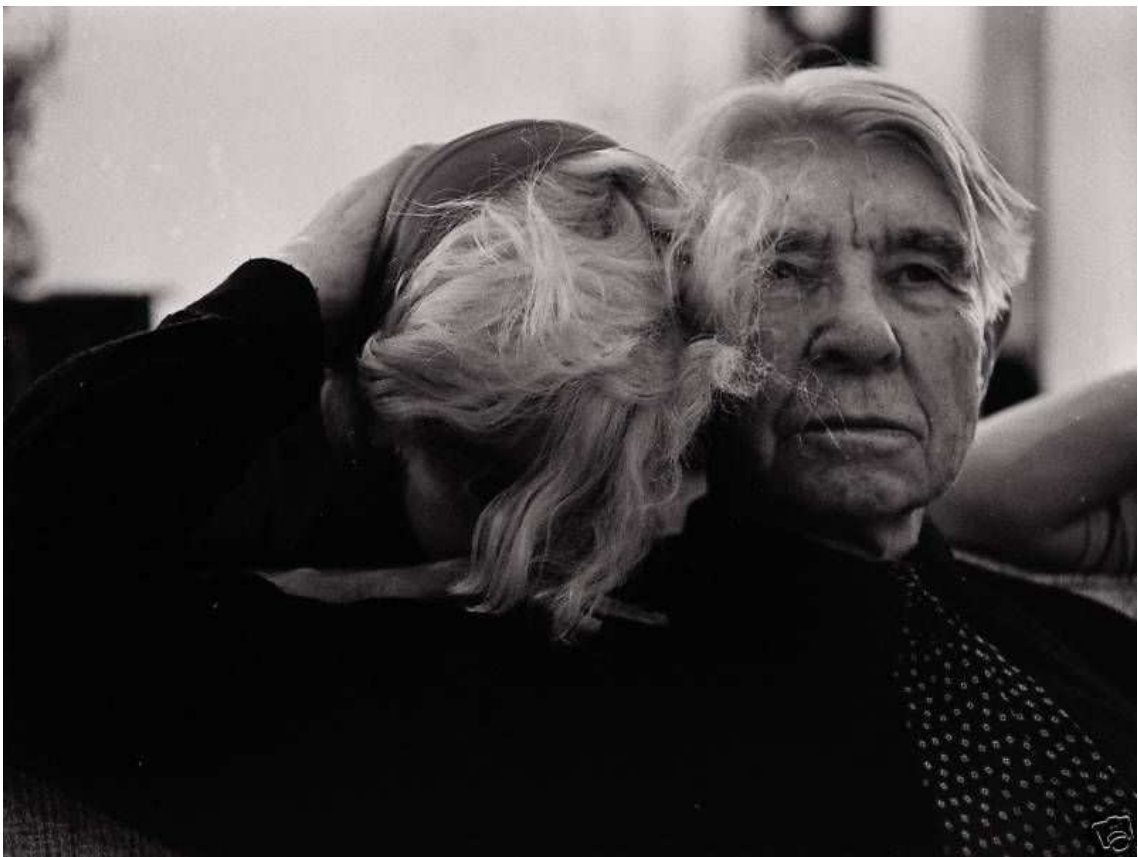
el Poeta y la Actriz:

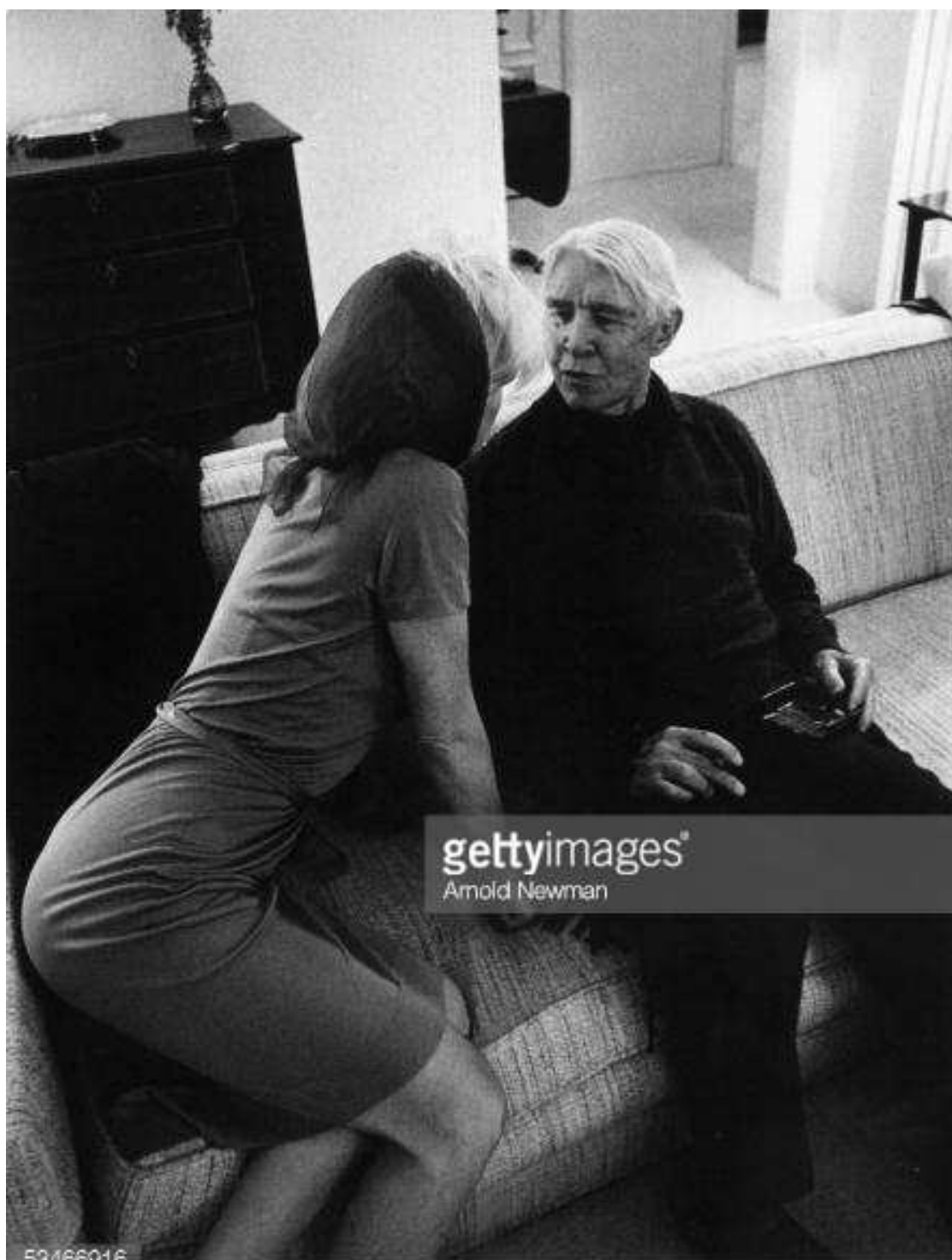
**Carl Sandburg y Marilyn Monroe
fotografiados por Arnold Newman
en 1962**







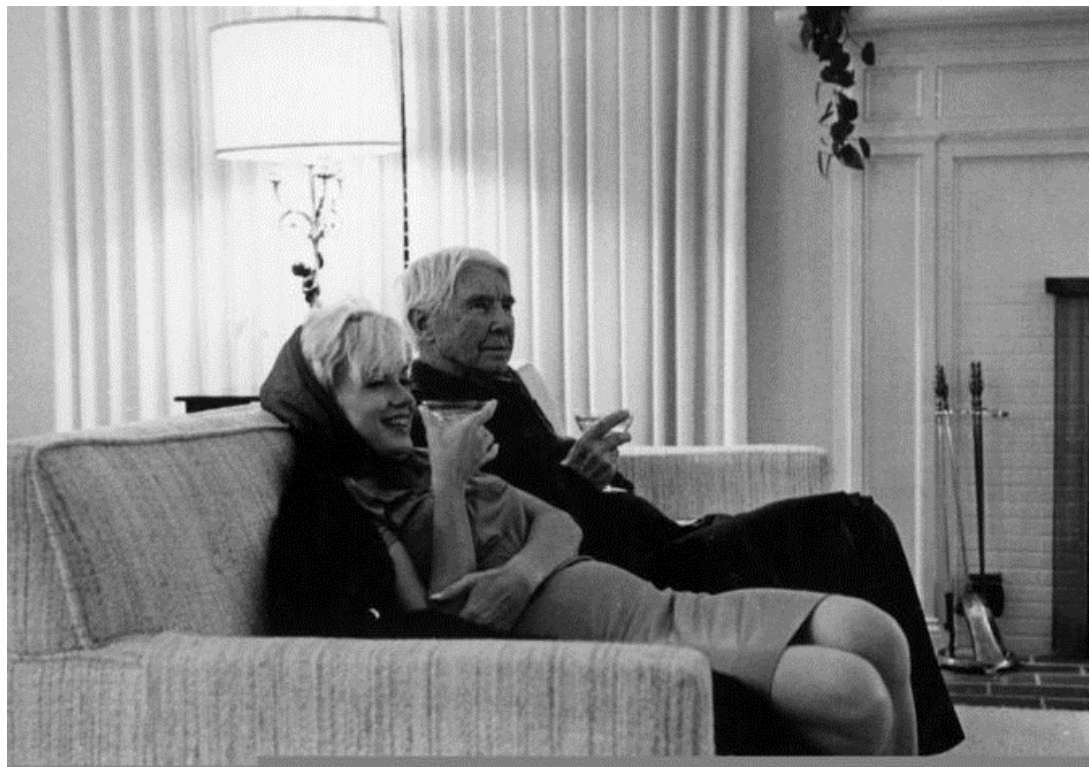
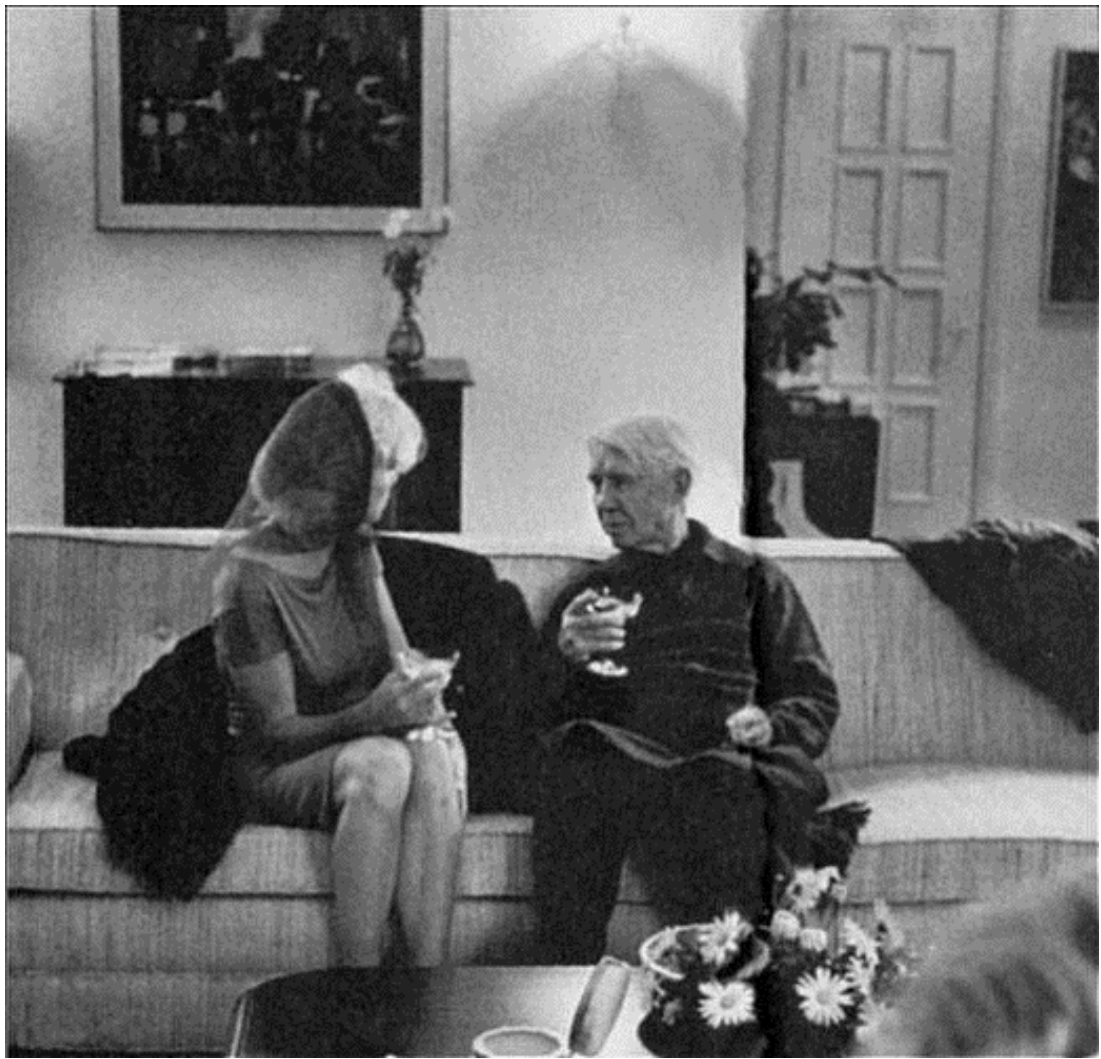




gettyimages®
Arnold Newman

53466916

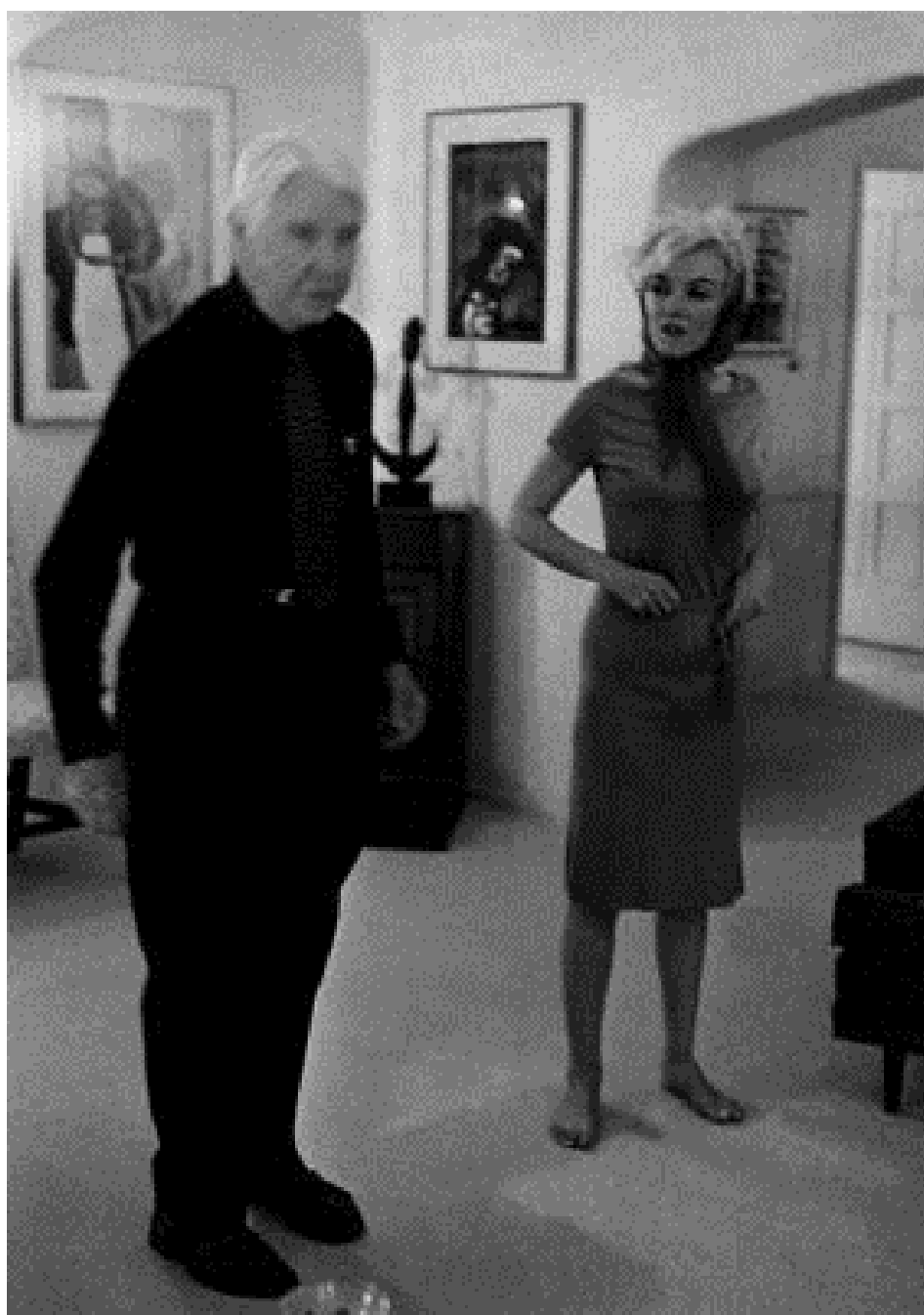
Photo by Arnold Newman / Magnum Agency







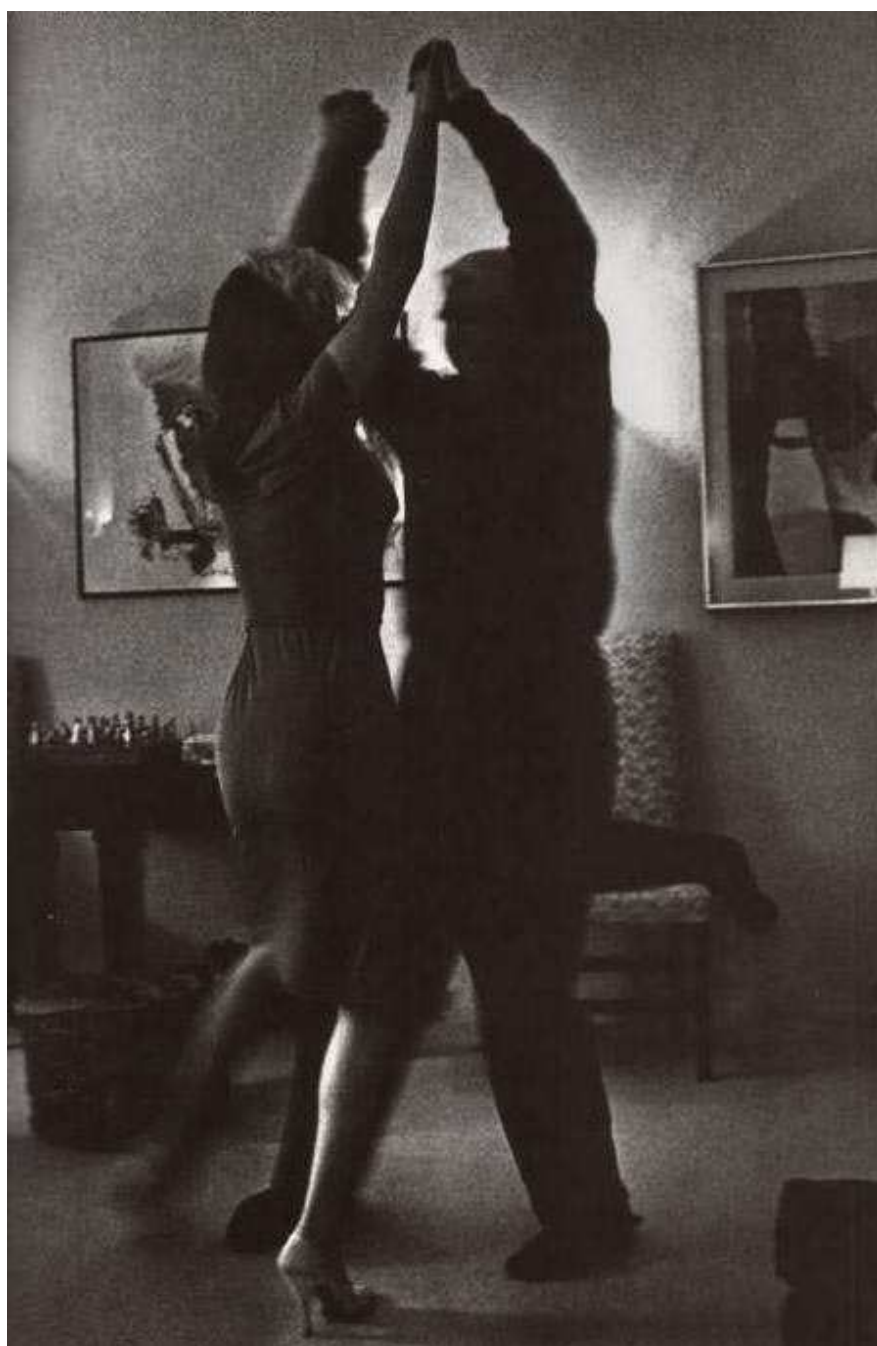


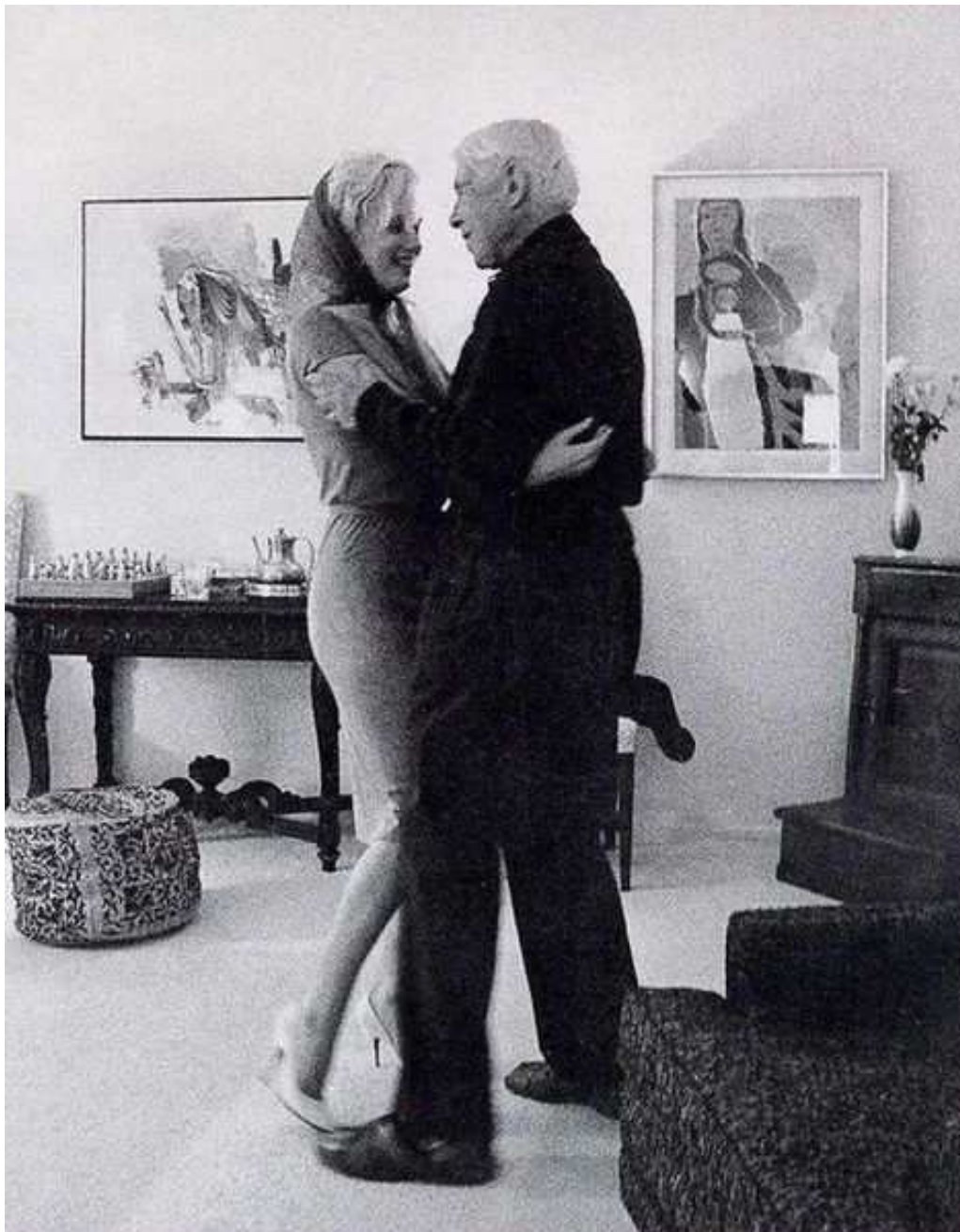






Arnold Newman





3

Dos Poemas

**de Carl Sandburg
del libro
Poemas de Chicago
publicado en 1916
hace ahora
99 años**

**<http://carl-sandburg.com/chicago.htm>
<http://carl-sandburg.com/skyscraper.htm>**

Chicago

Hog Butcher for the World,
Tool Maker, Stacker of Wheat,
Player with Railroads and the Nation's Freight Handler;
Stormy, husky, brawling,
City of the Big Shoulders:

They tell me you are wicked and I believe them, for I have seen your
painted women under the gas lamps luring the farm boys.

And they tell me you are crooked and I answer: Yes, it is true I have
seen the gunman kill and go free to kill again.

And they tell me you are brutal and my reply is: On the faces of
women and children I have seen the marks of wanton hunger.

And having answered so I turn once more to those who sneer at this
my city, and I give them back the sneer and say to them:

Come and show me another city with lifted head singing so proud to
be alive and coarse and strong and cunning.

Flinging magnetic curses amid the toil of piling job on job, here is a
tall bold slugger set vivid against the little soft cities;

Fierce as a dog with tongue lapping for action, cunning as a savage
pitted against the wilderness,

Bareheaded,

Shoveling,

Wrecking,

Planning,

Building, breaking, rebuilding,

Under the smoke, dust all over his mouth, laughing with white teeth,

Under the terrible burden of destiny laughing as a young man laughs,

Laughing even as an ignorant fighter laughs who has never lost a
battle,

Bragging and laughing that under his wrist is the pulse, and under his
ribs the heart of the people,

Laughing!

Laughing the stormy, husky, brawling laughter of Youth, half-naked,
sweating, proud to be Hog Butcher, Tool Maker, Slacker of Wheat, Player
with Railroads and Freight Handler to the Nation.

Chicago

Carnicera del Mundo,
Fabricante de Herramientas, Almacenista de Trigo,
Ferroviaria y Distribuidora Nacional de Mercancías;
Tormentosa, Malcarada, Bravucona,
Ciudad de Grandes Hombros:

Me dicen que eres perversa y yo los creo, pues he visto bajo las farolas a tus mujeres maquilladas engatusando a los muchachos.

Y me dicen que eres pérfida y respondo: Sí, es cierto, he visto al pistolero matar y quedar libre para matar de nuevo.

Y me dicen que eres brutal y mi respuesta es: En las caras de mujeres y niños he visto las marcas del hambre atroz.

Y habiendo respondido así me enfrento una vez más a quienes se burlan de mi ciudad y les devuelvo la mofa y les digo:

Venid y mostradme otra ciudad con la cabeza bien alta que cante tan orgullosa por ser astuta y fuerte y curtida y estar viva.

Arrojando maldiciones magnéticas al esfuerzo inútil de acumular una ocupación sobre otra, he ahí un gran oteador que se yergue osadamente sobre las ciudades pequeñas y blandas.

Fiera como perro que se relame antes de entrar en acción, astuta como indígena arrinconado en el desierto,

Descarada,

Cavando,

Desbrozando,

Planeando,

Construyendo, demoliendo, reconstruyendo,

Bajo el humo, con polvo en la boca, riendo y mostrando sus blancos dientes,

Bajo la terrible carga de un destino que ríe como solo ríen los jóvenes,

Riendo como ríe un soldado ignorante que jamás ha perdido una batalla,

Riendo y jactándose de que en su brazo late el pulso, y en su pecho el corazón del pueblo,

¡Riendo!

Riendo con la risa tormentosa, ronca y jactanciosa risa de la Juventud, semidesnuda, sudorosa, orgullosa de ser Carnicera, Fabricante de Herramientas, Almacenista de Trigo, Ferroviaria y Distribuidora de Mercancías a todo el País.

Skyscraper

By day the skyscraper looms in the smoke and sun and has a soul.

Prairie and valley, streets of the city, pour people into it and they mingle among its twenty floors and are poured out again back to the streets, prairies and valleys.

It is the men and women, boys and girls so poured in and out all day that give the building a soul of dreams and droughts and memories.

(Dumped in the sea or fixed in a desert, who would care for the building or speak its name or ask a policeman the way to it?)

Elevators slide on their cables and tubes catch letters and parcels and iron pipes carry gas and water in and sewage out.

Wires climb with secrets, carry light and carry words, and tell terrors and profits and loves-curses of men grappling plans of business and questions of women in plots of love.

Hour by hour the caissons reach down to the rack of the earth and hold the building to a turning planet.

Hour by hour the girders play as ribs and reach out and hold together the stone walls and floors.

Hour by hour the hand of the mason and the stuff of the mortar clinch the pieces and parts to the shape an architect voted.

Hour by hour the sun and the rain, the air and the rust, and the press of time running into centuries, play on the building inside and out and use it.

Men who sunk the pilings and mixed the mortar are laid in graves where the wind whistles a wild song without words

And so are men who strung the wires and fixed the pipes and tubes and those who saw it rise floor by floor.

Souls of them all are here, even the hod carrier begging at back doors hundreds of miles away and the bricklayer who went to state's prison for shooting another man while drunk.

(One man fell from a girder and broke his neck at the end of a straight plunge — *he is here* — his soul has gone into the stones of the building.)

On the office doors from tier to tier, hundreds of names and each name standing for a face written across with a dead child, a passionate lover, a driving ambition for a million dollar business or a lobster's ease of life.

Behind the signs on the doors they work and the walls tell nothing from room to room.

Ten-dollar-a-week stenographers take letters from corporation officers, lawyers, efficiency engineers, and tans of letters go bundled from the building to all ends of the earth.

Smiles and tears of each office girl go into the soul of the building just the same as the master-men who rule the building.

Hands of clocks turn to noon hours and each floor empties its men and women who go away and eat and come back to work.

Toward the end of the afternoon all work slackens and all jobs go slower as the people feel day closing on them.

One by one the floors are emptied... The uniformed elevator men are gone. Pails clang... Scrubbers work, talking in foreign tongues. Broom and water and mop clean from the floors human dust and spit, and machine grime of the day.

Spelled in electric fire on the roof are words telling miles of houses and people where to buy a thing for money. The sign speaks till midnight.

Darkness on the hallways. Voices echo. Silence holds... Watchmen walk slow from floor to floor and try the doors. Revolvers bulge from their hip pockets... Steel safes stand in corners. Money is stacked in them.

A young watchman leans at a window and sees the lights of barges butting their way across a harbor, nets of red and white lanterns in a railroad yard, and a span of glooms splashed with lines of white and blurs of crosses and clusters over the sleeping city.

By night the skyscraper looms in the smoke and the stars and has a soul.

Rascacielos

De día, el rascacielos aparece entre el humo y el sol y tiene alma.

Las praderas y los valles y las calles de la ciudad vierten gente que se mezcla en sus veinte plantas y de nuevo revierten a las calles y valles y praderas.

Son hombres y mujeres, chicos y chicas entrando y saliendo a lo largo del día, los que dan al edificio un alma de sueños y pensamientos y recuerdos.

(Arrojado al mar o erigido en un desierto, ¿quién se interesaría por el edificio o pronunciaría su nombre o preguntaría a un policía cómo llegar a él?)

Se deslizan los ascensores colgados de sus cables y tubos llevan cartas y paquetes y las tuberías de hierro transportan gas y agua y desechos.

Trepan los cables con secretos, transportan luz y palabras que hablan de terrores y beneficios y maldiciones de hombres aferrados a sus planes de negocios y sus líos con mujeres.

Hora tras hora los motores hidráulicos alcanzan el lecho rocoso de la tierra y sujetan el edificio al planeta que gira.

Hora tras hora las vigas que hacen de sostén se tensan y mantienen unidas las paredes piedra y los suelos.

Hora tras hora la mano del albañil y la masa del mortero dan forma a cada parte de acuerdo con la forma elegida por el arquitecto.

Hora tras hora el sol y la lluvia, el aire y el óxido, y la presión del tiempo convirtiéndose en siglos, juegan con el edificio por dentro y por fuera.

Los hombres que excavar los cimientos y mezclaron el mortero yacen en tumbas donde el viento silba una canción salvaje sin palabras.

Igual que los hombres que tendieron los cables y colocaron las tuberías y los que lo vieron crecer planta a planta.

Las almas de todos ellos están aquí, incluida la del peón de albañil que empezó pidiendo de puerta en puerta a miles de millas de distancia y la del propio albañil que fue a la cárcel por disparar contra un hombre cuando estaba borracho.

(Un hombre cayó de una viga y se partió el cuello contra el suelo — *aquí está* —, su alma ha quedado en las piedras del edificio.)

En las puertas de las oficinas, en cada planta, cientos de nombres y cada nombre sostiene una cara escrita con un niño muerto, un amante apasionado, una ambición por un negocio de un millón de dólares o la vida fácil de una langosta.

Tras los rótulos de las puertas se trabaja y las paredes no transmiten nada de un despacho a otro.

Mecanógrafas de diez dólares por semana redactan las cartas de los agentes corporativos, de los abogados, de los eficientes ingenieros, y montones de cartas salen del edificio hacia todos los confines de la tierra.

Las sonrisas y las lágrimas de las oficinistas forman parte del alma del edificio, igual que las de los directivos.

Las agujas del reloj anuncian el mediodía y las plantas se vacían de hombres y mujeres que salen y almuerzan y vuelven al trabajo.

Al final de la tarde, se ralentiza el ritmo del trabajo, todo va más despacio a medida que la gente siente que la jornada está terminándose.

Una tras otra las plantas se vacían... Se van los ascensoristas de uniforme. Tintinean los cubos... Trabajan las limpiadoras, hablan en lenguas extranjeras. Escoba y agua y fregona limpian el polvo y la saliva del suelo y la mugre de la maquinaria del día.

Palabras escritas con fuego eléctrico sobre el tejado anuncian a miles de personas dónde comprar a buen precio. Los signos hablan hasta la medianoche.

Oscuridad en los pasillos. Eco de voces. El silencio domina... Los vigilantes caminan despacio de planta en planta y abren las puertas. Las pistolas sobresalen de sus bolsillos... Cajas fuertes en los rincones. El dinero a buen recaudo.

Un joven vigilante se asoma a una ventana y ve las luces de las barcazas que se abren paso en la bahía, redes de faroles rojos y blancos en el depósito del ferrocarril, una extensión de tiniebla salpicada de líneas blancas y manchas de cruces y racimos de viviendas en la ciudad dormida.

De noche se vislumbra el rascacielos entre el humo y las estrellas y tiene un alma.

4

el Tío y la Sobrina

**tres retratos de Su...
hechos por Llanosning
y uno de Llanosning
hecho por Su...**







<http://arnoldnewman.com/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Arnold_Newman

https://es.wikipedia.org/wiki/Arnold_Newman

<http://www.gettyimages.es/fotos/arnold-newman?family=editorial&phrase=arnold%20newman&sort=best&excludenudity=false>

<http://photographsandbooks.blogspot.com.es/2012/11/arnold-newman-marilyn-monroe.html>

<http://www.photography-now.com/exhibition/99284>

<http://www.20minutos.es/fotos/artes/los-profundos-retratos-de-newman-9256/>

<http://www.fep-photo.org/exhibition/arnoldnewmanmasterclass/>

<http://wird.com.ua/archives/37446>

<http://wird.com.ua/archives/207749>

msv-511 Rostros de un Siglo		
Arnold N ewman	DXI	96
Llanosning S ola Arribas	DXI	3
Manuel S usarte	DXI	1
		100
http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual		
http://es.scribd.com/manuelsusarte		
manuelsusarte@hotmail.com		